

# PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA · CUADERNO PLANEA 2021/2022 · DICIEMBRE/2022

## CUADERNO DESPACIOS



---

DEL ESPACIO FÍSICO COMO  
CONTENEDOR DE ACTIVIDADES  
EDUCATIVAS AL USO DE ESPACIO  
COMO MATERIAL EDUCATIVO



Figure 1.10: A zigzag chain of four rectangular plates, representing a folded sheet of paper.

Figure 1.11: A zigzag chain of four rectangular plates, representing a folded sheet of paper.

Figure 1.12: A zigzag chain of four rectangular plates, representing a folded sheet of paper.

Figure 1.13: A zigzag chain of four rectangular plates, representing a folded sheet of paper.

Figure 1.14: A zigzag chain of four rectangular plates, representing a folded sheet of paper.

Figure 1.15: A zigzag chain of four rectangular plates, representing a folded sheet of paper.

# PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

## CUADERNO DESPACIOS

Foto de Clara Megías.



---

**DEL ESPACIO FÍSICO COMO  
CONTENEDOR DE ACTIVIDADES  
EDUCATIVAS AL USO DE ESPACIO  
COMO MATERIAL EDUCATIVO**





07

## **PRESENTACIÓN**

15

## **PARTE I: REFLEXIONES EN TORNO AL ESPACIO**

41

## **PARTE II: ESTUDIOS DE CASO**

75

## **PARTE III: EL ARTE PARA DETECTAR, ANALIZAR Y TRANSFORMAR LAS PEDAGOGÍAS INVISIBLES DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS**

81

## **BIBLIOGRAFÍA**

### Equipo de investigación formado por

Santiago Atrio Cerezo, Alma Azagra Solano, Sofía Coca Gamito, Jodie Dinapoli y Clara Megías.

### Casos de estudio

CALAIX, Jugar al C.E.S.T.O, Aula experimental, Nido abierto, Filomena valió la pena, Remoblar l'espai, El jardín interser, Transformando espacios. Señalética Inclusiva. Señalética como puente de comunicación, Mi cole también respira, River-cARTima, Dansa i no gènere: cos i espai, Mi tercera piel, Cartografíes en femení. Artistes i artesans del barri, Educación por el futuro, SANJOMIX BAND/ KLEOS SANTA MARINA, Escuela Expandida.

### Diseño y maquetación

Pedro Delgado Maqueda -

[estornudo.es](http://estornudo.es)

### Coordinación editorial

Jodie Dinapoli, Clara Megías (Pedagogías Invisibles) y Sofía Coca Gamito (ZEMOS98).

### Corrección ortotipográfica

Alberto Haj-Saleh

### Impresión

Gandulfo Impresores. Sevilla

### Fotografías



Esta publicación se ha editado en diciembre de 2022 con una **licencia Creative Commons BY-SA** con lo que puedes reutilizar, remezclar y copiar lo que hay aquí, siempre y cuando mantengas la misma licencia.

**Agradecemos** a los centros educativos y a las personas entrevistadas su paciencia y cariño para atender nuestras preguntas.

Las opiniones, propuestas o modos de hacer que aparecen en este cuaderno no tienen que coincidir con las de PLANEA como red o de las entidades que la conforman.

# PLANEA

[WWW.REDPLANEA.ORG](http://WWW.REDPLANEA.ORG)

Está formada por

## ZEMOS98



pedagogías  
invisibles  
arte + educación



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació  
Cultura i Esport

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA

# Permea

Con el impulso de

## Carasso

Daniel & Nina

Fundación afiliada a la Fondation de France

Información editorial



iu  
ce

instituto  
universitario  
ciencias  
de la educación

# UAM



## SANTIAGO ATRIO CEREZO

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Profesor del Departamento de Didácticas Específicas (Área de Didáctica de las Ciencias Experimentales) de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Su principal línea de investigación es el análisis y estudio de los espacios arquitectónicos como elementos educativos, siendo el actual director de la Escuela en Arquitectura Educativa de la UAM. En este cuaderno ha propuesto los conceptos para el análisis teórico reflejados en la PARTE I: REFLEXIONES EN TORNO AL ESPACIO.



## ALMA AZAGRA SOLANO

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Escuela Politécnica Superior de Gandía (EPSG-UPV), gestora cultural por la Universidad Politécnica de Valencia, diseñadora y técnica de vestuario y arte en el sector audiovisual y teatral. Tras realizar el Master Permea, programa experimental expedido por la Fundació Universitat-Empresa de València (ADEIT) y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, retoma sus grandes intereses investigando sobre arte, juego e infancia y cultura visual infantil, enfocando sus proyectos hacia la mediación y la educación a través del arte. En este cuaderno ha desarrollado la investigación y la redacción de la PARTE II: ESTUDIOS DE CASO.



## CLARA MEGÍAS

Socia fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles y profesora del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Su principal línea de trabajo se centra en la intersección entre arte contemporáneo, educación e investigación. Es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, especialista en cartografía crítica, pensamiento gráfico y creación de materiales artísticos de aprendizaje. En este cuaderno ha sido coordinadora de contenidos y representante del Nodo Madrid de PLANEA; autora de los dioramas que acompañan estas páginas, así como del texto de la PARTE III: EL ARTE PARA DETECTAR, ANALIZAR Y TRANSFORMAR LAS PEDAGOGÍAS INVISIBLES DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS.



## SOFÍA COCA GAMITO

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, socia y miembro del equipo de coordinación de ZEMOS98 desde 2005, cooperativa que lleva más de 20 años dedicada a la producción e investigación cultural. En la actualidad, el proyecto está centrado en desarrollar procesos de mediación que activan relaciones entre activistas, artistas, académicas, fundaciones e instituciones públicas, poniendo en valor procesos políticos y culturales para el cambio social.

En ZEMOS98 es la responsable de la gestión del conocimiento, las relaciones con la comunidad y el equipo de trabajo. Involucrada en distintos proyectos nacionales e internacionales, actualmente es, además, la coordinadora en Andalucía de PLANEA, red de arte y escuela. En este cuaderno ha sido la responsable de la revisión final de la publicación, representante del Nodo Andalucía de PLANEA y autora del texto Cómo leer este cuaderno DESPACIOS.



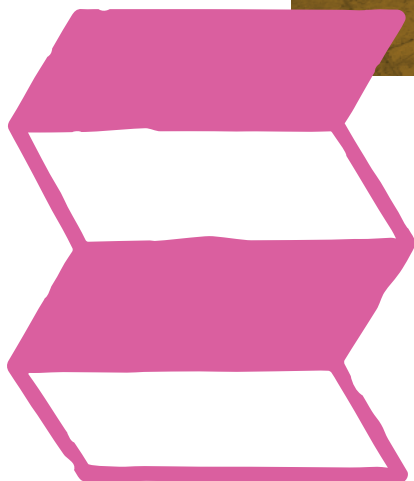
## JODIE DINAPOLI

Investigadora en arte y educación, Jodie ha desarrollado proyectos en entornos urbanos como Creixem al Carme en Valencia y No Longer Empty en Nueva York. Su experiencia en este ámbito incluye comisariado de exposiciones, educación y mediación cultural en espacios en Estados Unidos, Francia y España. Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, donde también ha obtenido el DEA en Historia del Arte. Tiene un Máster en Liderazgo en Educación en Museos por Bank Street College of Education (Nueva York). En este cuaderno ha sido coordinadora de equipo y representante del Nodo Valencia de la Red Planea.



# PRESENTACIÓN

Cohabitar l'espai - Foto de Makea Tu Vida.







# CÓMO LEER ESTE CUADERNO DESPACIOS

Impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, la red PLANEA culmina en este curso 2021/2022 tres de los cinco años de prototipado de los que se ha previsto para evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos que las prácticas artísticas proporcionan en los centros educativos públicos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más cercano. Para ello, la red se articula mediante nodos de mediación que se desarrollan en tres territorios: Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), PERMEA (Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (Andalucía). En 2022, son ya más de 126 los centros piloto y colaboradores que integran PLANEA, sumando en este curso un nuevo territorio: La Rioja. Además, la red está hermanada con PÉGASE, el programa experimental de generalización del arte en la escuela que la Fundación Carasso desarrolla en Francia junto a las Académies.

Este cuaderno responde al interés de PLANEA de generar un Grupo de Trabajo por cada curso escolar que se encargue de la investigación y consolidación de ciertos aprendizajes en un formato inspirado, entre otros, en los Cuadernos Carasso. El Cuaderno DESPACIOS, el segundo publicado por la red, se ha desarrollado durante el curso 2021-2022 y tiene como principal tema de investigación la intervención en los espacios educativos de los centros. Esta investigación ha estado motivada por la cantidad de centros educativos integrantes de PLANEA que han mostrado interés por abordar una transformación a distintas escalas de los espacios: repensar el uso y las limitaciones de los patios escolares, mejorar las aulas para trascender ciertas barreras pedagógicas o climáticas, o rediseñar los espacios comunes como estrategias de mejora de la convivencia, son algunos ejemplos. Estos proyectos, reflexiones y necesidades de los centros y los agentes colaboradores son los antecedentes que han propiciado este cuaderno, que tiene la vocación de pensar sobre el espacio en su relación con el arte como algo que va más allá de su carácter ornamental: el medio que posibilita el aprendizaje y que es, por tanto, consustancial a él.

Como un punto de partida iniciático y esclarecedor, este cuaderno pretende ser un lugar de encuentro para todas aquellas personas que integran una comunidad educativa y están preocupadas por el sentido del espacio en sus centros, no solo en relación a las metodologías o técnicas que aplicamos para intervenir en ellos, sino atendiendo a una reflexión más integral sobre el potencial educativo del espacio en sí mismo. Por ello, hemos dividido el cuaderno en tres partes: sirva esta contextualización de cada una de ellas como una pequeña invitación de lo que se puede encontrar en estas páginas.





## PARTE I: REFLEXIONES EN TORNO AL ESPACIO

Esta parte trata de situar la propuesta teórica en cuatro fases diferentes. La primera plantea la pregunta de por dónde empezar si deseamos mirar el espacio como elemento educativo, cómo incorporar a toda la comunidad en un proceso que o bien es de todas las partes o difícilmente será satisfactorio. La segunda aborda el espacio como un componente educativo al que tener en cuenta y no solo un mero contenedor de actividades. La tercera parte se centra en la catalogación de las tres escalas que sirven de marco conceptual de análisis: macro, meso y micro. Estas categorías nos permitirán analizar qué ocurre con el espacio en las aulas (escala micro), los espacios comunes que son responsabilidad de todas las personas implicadas (escala meso) y, por último, aquellos espacios que generan una relación entre el centro educativo y su entorno (escala macro), con la finalidad de tejer redes de colaboración. Para terminar, una cuarta reflexión en la que proponemos, a modo de ejemplo, un decálogo orientativo sobre cómo podría desarrollarse un taller en cada centro educativo para generar el espacio de reflexión y diseño necesario en los centros antes de llamar a técnicos o especialistas. Así mismo, también proponemos una serie de estrategias para el durante y el después de estas intervenciones.

## PARTE II: ESTUDIOS DE CASO

Los estudios de caso han sido recogidos como muestra representativa de cada uno de los nodos de la red cuya investigación se ha centrado en el tratamiento y la exploración del espacio desde ópticas, escalas y disciplinas diversas. A través de entrevistas a artistas y colectivos creadores, y mediante la lectura de los materiales generados durante el proceso de desarrollo de estos proyectos, se ha realizado el relato de estas experiencias, con el objetivo de ejemplificar algunas de las posibilidades del espacio como elemento pedagógico.

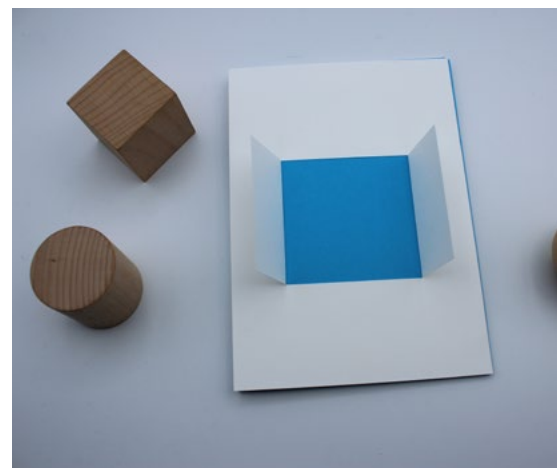
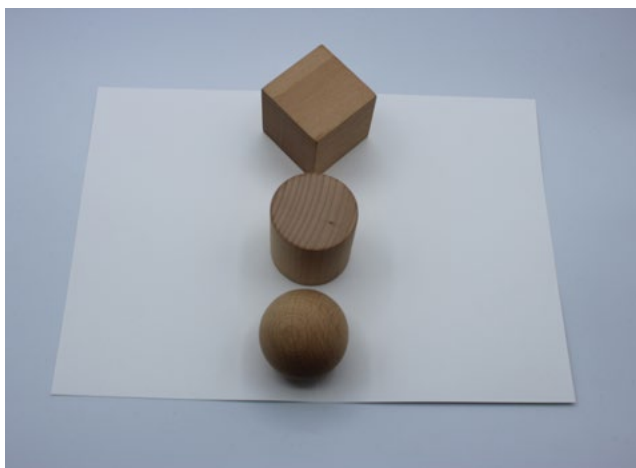
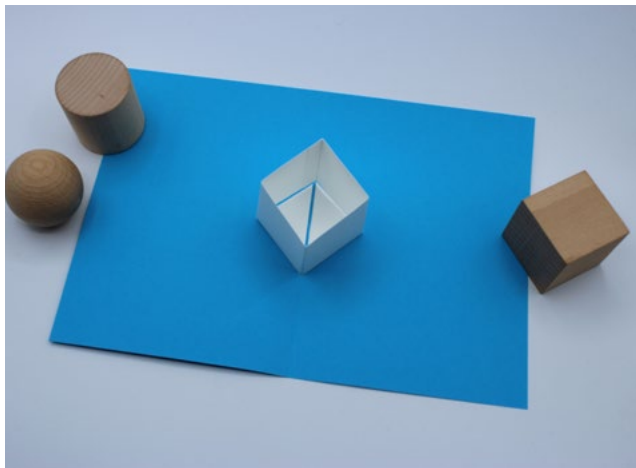
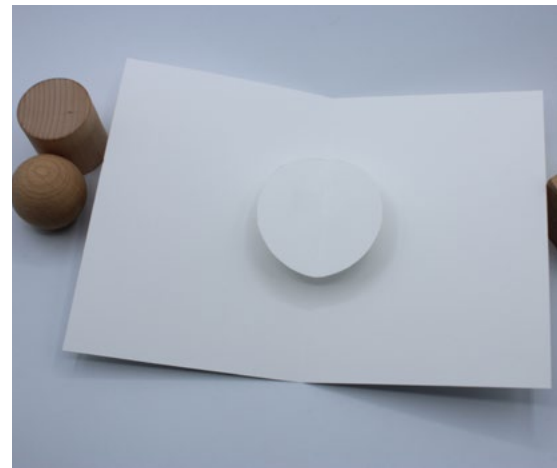
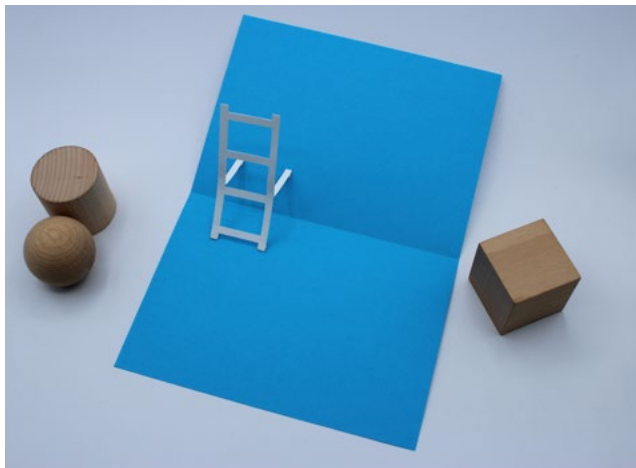
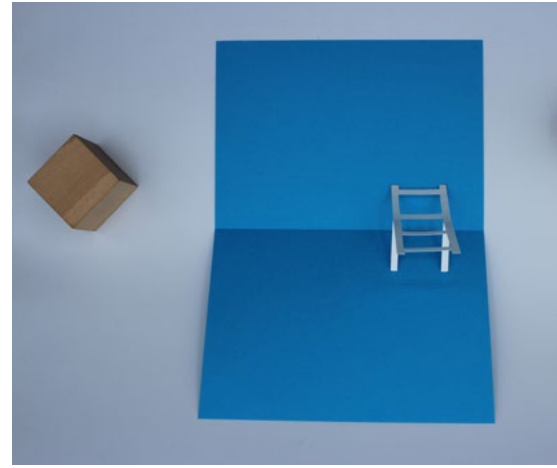
## PARTE III: EL ARTE PARA DETECTAR, ANALIZAR Y TRANSFORMAR LAS PEDAGOGÍAS INVISIBLES DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS

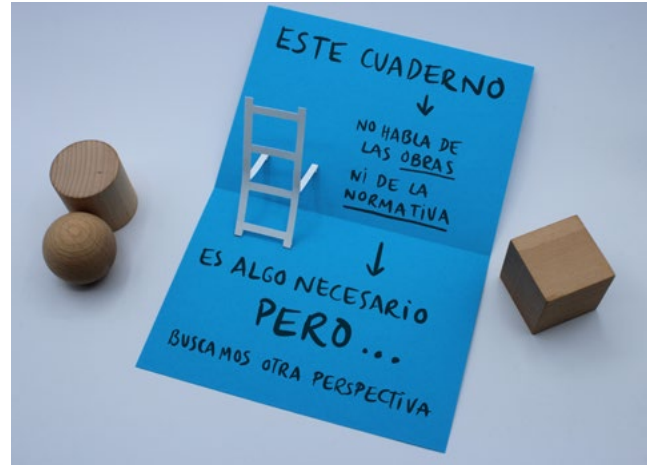
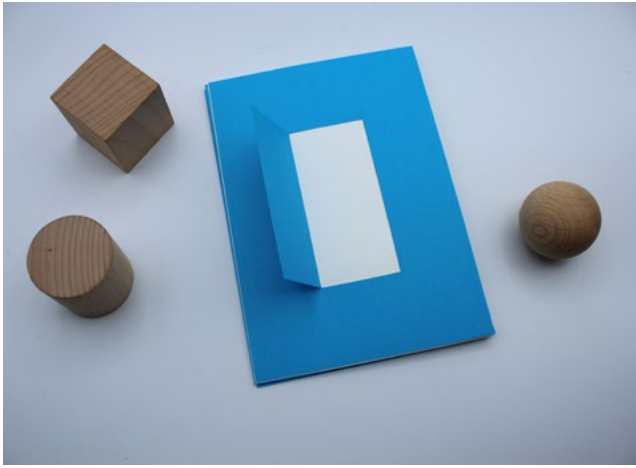
Esta última parte trata de mostrar la relevancia que puede tener el arte como vehículo de transformación del espacio-contenedor de actividades educativas en espacio-material educativo en sí mismo.

Así mismo, y como complemento a este cuaderno, hemos elaborado un vídeo que funciona como introducción a los contenidos que aquí vas a encontrar. Un vídeo que es, al mismo tiempo, un POPUP de esta publicación en el que se despliegan las ideas principales que toda persona con una visión crítica sobre el espacio debería plantearse, pero que es también un contenido autónomo cuyo visionado estará disponible a partir de abril de 2023.

Encuentra aquí el cuaderno en formato pdf y todos los contenidos asociados











PARTE I

# REFLEXIONES EN TORNO AL ESPACIO

IES Menéndez Pelayo - Basurama.





# REFLEXIÓN I: TRABAJAR CON EL ESPACIO NO ES HACER UNA REFORMA

**¿QUEREMOS TRANSFORMAR LAS METODOLOGÍAS QUE USAMOS EN LAS AULAS? ¿DESEAMOS DIGNIFICAR LOS ESPACIOS EDUCATIVOS? LAS PREGUNTAS PUEDEN PARECER SIMILARES, PERO PRESENTAN DOS PUNTOS DE PARTIDA MUY DIFERENTES.**

Si nuestra intención es reivindicar las reformas necesarias para adecuar los espacios a la época en la que vivimos, así como corregir los problemas que el paso del tiempo ha ocasionado en las instalaciones educativas, este cuaderno nos va a ayudar poco. Apoyamos y estamos junto a todos los colectivos que ponen la mirada en la necesaria dignificación de los espacios docentes, pero el objeto de nuestra propuesta se hace desde el primer interrogante. Si pensamos que el espacio educativo puede ser un catalizador de una reflexión sobre las metodologías que usamos en los centros, entonces este cuaderno puede ayudarnos en la reflexión de toda la comunidad educativa que convive en el espacio educativo. La intención de dicha preocupación es que las iniciativas personales bien intencionadas sean evaluadas por el conjunto de la comunidad educativa, debiendo, en su caso, pasar a ser parte del Proyecto Educativo de Centro.

Muchos de nuestros ambientes de aprendizaje se desarrollan en instalaciones que ya han cumplido su vida útil sin haber sido sometidas a las necesarias obras de reforma o mantenimiento. La adecuación a las normas técnicas actuales es una tarea necesaria que debe ser atendida por técnicos, estudios de arquitectura o ingeniería, que sepan ver más allá de lo evidente. El estado de cubiertas, estructuras y cimentación, instalaciones de abastecimiento de energía, instalaciones de distribución de agua potable o de recogida de aguas pluviales o fecales, entre otras, pueden ser objeto de una auditoría técnica alejada de la mirada docente.

¿Por dónde empezar si deseamos mirar el espacio como elemento educativo? Es posible que el inicio sea complicado y es común que un grupo reducido que se suele denominar “grupo motor” adelante las primeras reflexiones. Si ese grupo, en un periodo más o menos largo en el tiempo, no consigue que la reflexión sea de todo el centro, no habremos hecho una transformación de los espacios educativos, habremos indicado las posibilidades de una reforma puntual que puede ser un primer hito de un camino. Y esta situación no debe hacernos desesperar y generar un sentimiento de frustración. Habrá sido positivo si esta reforma ha sido



valorada por parte o todo el Consejo Escolar y hemos concluido entre los usuarios de ese nuevo espacio que la intervención no desea imponer formas de hacer, sino formas de repensar los lugares donde desarrollamos las labores de enseñanza-aprendizaje.

¿Quién o quiénes nos pueden asesorar? Dependiendo de los enfoques, las posibles respuestas son diferentes. Si hablamos de reformas, como ya hemos indicado, pensemos en técnicos y empresas constructoras. Si hablamos de metodologías, hablemos de educadores, educadoras y agentes colaboradores antes de contactar con los técnicos y empresas constructoras.

Es este segundo escenario es importante plantear a toda la comunidad educativa esta pregunta: ¿qué fines perseguimos con esa transformación o con la preparación del centro para futuras transformaciones? Si el centro es anacrónico; si el espacio de trabajo en el que desarrollamos nuestra labor docente diariamente no nos transmite nuevos horizontes pedagógicos, curso tras curso; si suponemos que nuestro alumnado sentirá lo mismo; si el espacio favorece un sentimiento de soledad en un claustro con mucha interinidad y poca estabilidad laboral, en el que percibimos que el profesorado no está muy motivado por estos temas; puede que un cambio en la imagen del centro nos ayude a todos y debamos quedarnos en ese modesto objetivo inicial. Si el claustro, con una mayoría significativa, no desea reflexionar sobre cómo nos puede ayudar el espacio con otras modalidades de enseñanza, no caigamos en la frustración. No sirve cualquier momento para proponer estos cambios que son de calado. Los pioneros en estas expediciones seamos respetuosos con los tiempos de toda la comunidad. A algunos, los años les han demostrado que no se puede soñar mucho; y a otros, asuntos personales, procesos de oposición, méritos y los traslados les ocupan toda su energía. En ocasiones son las direcciones las que no consideran que sea el momento de hacer estas reflexiones y consideran que estas iniciativas son modas que se acaban cuando el “grupo motor” pierde la ilusión por este tema. Por otro lado, no todos los centros pueden consensuar las formas de trabajar. Un cambio metodológico, junto con la reflexión sobre las posibilidades del espacio como material educativo, ocupa mucho más tiempo que el necesario para ejecutar una reforma en la edificación.

Si precisamos ayuda para intervenir en el espacio solemos pensar solo en constructores o estudios de arquitectura. Debemos ampliar el objetivo y pensar en Agentes Colaboradores <sup>1</sup> en los procesos pedagógicos de transformación. No observemos a los agentes colaboradores desde la mera ubicación de su lugar de trabajo, sino desde la mirada que aportan en la reflexión metodológica. De estudios de arquitectura, diseño de interiores o ingeniería a colectivos de artistas, o empresas colaboradoras en jardinería, carpintería, electricidad, etc., pueden integrar estas miradas, siendo la propuesta pedagógica más relevante que el simple origen de la misma. Estos colectivos son numerosos y sería complejo citarlos a todos sin olvidarnos de alguno. En todos los casos integran una mirada didáctica que sirve de intermediaria para que los cánones de la edificación y los de la educación no entren en conflicto. (UIA, 2021) (Atrio, Raedó, & Navarro, 2016). El Agente Colaborador es un asesor externo intermediario entre las necesidades del centro y las realidades de la normativa de obligado cumplimiento; es una persona que ayuda a reflexionar sobre el proceso pedagógico, no sobre las soluciones técnicas que acompañen a las necesidades educativas. Primero hablemos con agentes colaboradores y dejemos para una segunda fase el diálogo con los técnicos.

Antes de llamar a los técnicos, acompañados o no de agentes colaboradores, ¿no deberíamos hacer una reflexión en el propio centro? Aconsejamos que se haga previamente y con tiempo suficiente la necesaria



1. Agentes Colaboradores en España hay muchos, y no existe un catálogo donde encontrarlos todos. Una asociación que tiene a algunas de estas personas y colectivos es [asociacionludantia.org](http://asociacionludantia.org), una “red de personas y colectivos quienes, a través de diferentes líneas de trabajo, nos reunimos en torno al diálogo entre arquitectura, educación e infancia-juventud”. Entre sus antecedentes está la I Bienal Internacional de Educación en arquitectura para la infancia y juventud, “un evento que trata de reunir experiencias relacionadas con este tema en el ámbito internacional. Se trata de una plataforma desde la que compartir, debatir, experimentar y difundir proyectos educativos y de investigación que trabajan con el espacio (doméstico, urbano, colectivo, natural...) y en los que el niño/joven es el protagonista”.





consulta a toda la Comunidad Educativa. Es una fase que, sin hacer ninguna obra física, puede ser más transformadora que la propia intervención con el espacio. Con certeza es mucho más costoso derribar mentalidades que derribar muros. Es mucho más costoso proponer y poner en marcha nuevos ambientes de aprendizaje que acometer una obra. El futuro de los espacios educativos que precisarán las próximas generaciones es incierto y, tanto nuestros centros como los individuos que los habiten, deberán enfrentarse a situaciones desconocidas para nosotros. No sabemos cómo será el aula del futuro, pero, al menos, ¿podemos pensar en una transformación de los espacios que comprometa de la menor manera posible futuros desarrollos? Podría darse un caso singular en el que las costosas inversiones del presente lastren futuros desarrollos en un futuro no muy lejano.

Y si hablamos de utilizar los espacios como material educativo, pongamos en el centro de nuestra acción al alumnado (Bello, 1926) (Amos Comenius, 2020) (Morin, 2011) (Tonucci, Enseñar o aprender, 1996). No solo deseamos construir ambientes de aprendizaje, sino que también queremos dotar a los usuarios del centro de los espacios que les faltan en sus hogares, espacios para trabajar en grupo, espacios de taller, de reflexión, de trabajo individual, etc. Deseamos poner a su disposición, a nuestra disposición, un entorno próximo a un hogar y en el que cada curso se pueda utilizar ese ambiente como un material educativo similar al uso que hacemos con un huerto escolar. Cada curso se prepara, se siembra, abona, cultiva, cosecha y, al año siguiente, el espacio puede responder a otra cohorte de alumnado y profesorado con la misma eficacia que en el curso anterior (Atrio Cerezo & Eslava Cabanellas, Arquitectura en las primeras etapas de la Educación: firmitas, utilitas y venustas, 2018). Aprender juntos a leer los espacios, a hacer una lectura crítica de los mismos así como de las situaciones cotidianas que se viven en ellos, nos educa, permitiéndonos interpretar el sentido del espacio público, del espacio que es de la comunidad y para toda la ciudadanía. (López, 2018). Al igual que los huertos escolares, puede que, tras unos cursos de atención esmerada, otros usuarios dejen en barbecho esos escenarios de aprendizaje que con tanto cariño fueron diseñados. Hagamos lo posible para poner en valor los logros de los que nos han precedido.

Contar con todos los representantes del Consejo Escolar es relevante. El personal de mantenimiento, de administración, de las contratas que colaboran con el centro educativo, son profesionales que deben aportar mucho al codiseño de los nuevos espacios. No son solo el segundo educador descrito por Loris Malaguzzi (Tonucci, *Por qué la infancia: Sobre la necesidad de que nuestras sociedades apuesten definitivamente por las niñas y los niños*, 2019). Son responsables del abastecimiento de mercancías, del mantenimiento de las instalaciones, de la correcta disposición de las entradas y salidas al centro con los aspectos de seguridad que les acompañan. Son responsables de almacenes que, en la mayoría de los casos, en la actualidad, se parecen más a un trastero que a un lugar donde los materiales están debidamente conservados y catalogados.





# REFLEXIÓN II: EL ESPACIO COMO MATERIAL EDUCATIVO. LEER EL ESPACIO Y CREAR ESPACIOS SOCIALES DE APRENDIZAJE

Expresar la idea de tratar al espacio de nuestros centros como un material educativo similar al tangram, a las regletas de Cuisenaire o a los dones de Fröbel es sencillo de redactar, pero complejo de desarrollar. ¿Cómo entender un espacio como material educativo? Entendiéndolo no como un libro de texto editado por una empresa constructora o una dirección de infraestructuras de una consejería educativa, sino como un material potencialmente educativo. El entorno físico en el que vivimos no solo nos ofrece muchas situaciones de aprendizaje, sino que debe ser el lugar en el que comencemos a valorar decisiones colectivas sobre su uso y conservación, de las personas que lo han vivido, lo viven y lo habitarán, de nuestros espacios y servicios públicos.

Si utilizamos los edificios educativos como meros contenedores de actividades para la educación estaremos en el escenario del mantenimiento y la reforma, la necesaria para un correcto sostenimiento de dichos contenedores donde se imparte docencia. Los ambientes pueden entenderse como el escenario adecuado para la docencia que deseamos impartir y van más allá del aula de clase. Si este punto de arranque está consensuado por la Comunidad Educativa, la pregunta que vendría a continuación sería: ¿qué modalidades deseamos explorar con nuestra docencia? Metodologías hay muchas, puede que tantas como docentes, pero ¿tenemos, como centro educativo, algún espacio o espacios que permitan leer visualmente nuestra forma de entender el proceso de enseñanza? Si pensamos en los espacios como materiales educativos estamos en el escenario de la arquitectura educativa y, como todo buen proceso arquitectónico, **debemos planearlo despacio**. Repensemos los espacios del centro para atender ambientes didácticos que favorezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje. El espacio educa y entre sus paredes encerramos infinidad de materiales educativos con valor económico y pedagógico que muchas veces no utilizamos. Pensemos en la edificación como material educativo, un material reutilizable y desarrollado con la participación de los diferentes puntos de vista de la comunidad. Un lienzo en blanco con el que aprender ciudadanía, que



*Mi cole también respira de Cotidiana,*  
(foto de Óscar Romero).

Leer los espacios desde la bioclimática acerca al alumnado a la ciencia y a la resolución de problemáticas del bienestar de su centro a través de soluciones creativas, facilitando así la transformación de los espacios educativos de origen en espacios acogedores, sostenibles y saludables.

nos permita ejercitarnos en la lectura crítica de los espacios. Un espacio similar a un gabinete poblado de experiencias interactivas singulares con las que los usuarios de ese espacio puedan aprender viendo y respetando su entorno. (López, 2018). Permitir que la observación de los espacios en los que convivimos hable de nosotros es mucho más elocuente que la redacción de nuestra programación educativa.

Para considerar educativa una transformación, sea grande o pequeña, deberíamos pensar en el propio centro qué identificadores le otorgarían esa consideración. Una posible respuesta podría hacerse desde la perspectiva de estas cuatro ideas, espacios AGRADABLES, VERSÁTILES, ESCÉNICOS y POSITIVOS, que propuso Prakash Nair en su libro "Diseño de Espacios Educativos" y que responden a la sigla AVEP. Estas categorías, a modo de propuesta, no son en sí mismas ni buenas ni malas y, por supuesto, no son las únicas. Cada Comunidad Educativa debería pensar las perspectivas que deben acompañar un proceso de evaluación de sus espacios. Pensemos en ellas como las categorías sobre las que solicitaríamos la percepción de los usuarios de nuestros espacios pedagógicos (Nair, 2016, p. 93).

**La letra A** analiza la percepción por parte de los usuarios del espacio de enseñanza-aprendizaje. Los ambientes educativos se considerarán AGRADABLES si lo son para las personas que habiten ese espacio. Pensar que un espacio educativo es agradable porque lo sea para diseñadores externos al proceso educativo es un error que es posible que se observe cierto tiempo después de poner en funcionamiento dicho espacio. Cuando pase la primera impresión, el entorno se volverá a utilizar como se utilizaba el ambiente que le precedía, perdiendo la consideración de agradable que esperábamos que tuviese. Por ello, contar con la participación de todos es necesario no solo en el proceso de diseño, sino en el propio testado de los escenarios de aprendizaje que estamos cocreando. Pensemos en espacios sociales de aprendizaje agradables donde apliquemos la óptica de las cuatro eses, donde se lea el espacio y el propio usuario pueda identificar un trabajo Saludable, Solidario, Sostenible y Seguro.

Espacios Saludables, en el que reflexionemos conjuntamente sobre este concepto, tanto en aspectos físicos como la ventilación, la iluminación o la calidad del sonido, como en los aspectos psicológicos que han desarrollado los estudios de psicología ambiental. ¿Percibes como usuario el espacio como saludable? La necesidad de acortar los plazos de ejecución de una intervención hace que las decisiones que se toman en relación a los espacios se olviden de los usuarios finales. Si los tienen en cuenta, el tiempo que se dedica a esta tarea es breve y puede parecer más una consideración formal que una auténtica reflexión grupal. El mobiliario, la pintura, la iluminación, la ventilación, la acústica de la sala, etc., deben pensarse desde la percepción personal de las personas que van a habitar el espacio. Planeemos despacio los ambientes educativos.

Espacios Solidarios exclusivos, al ser consideradas todas las visiones de sus usuarios (Tonucci, *Por qué la infancia: Sobre la necesidad de que nuestras sociedades apuesten definitivamente por las niñas y los niños*, 2019), pensados para integrar y no excluir, dejando sin consideración a algunas personas.

Espacios Sostenibles, pues los materiales que los componen son compatibles con los relatos y con el ideario del propio centro.

Y espacios Seguros, por aprender, entre todos, a leer la construcción desde la óptica de la seguridad.

**La letra V** se refiere a crear espacios VERSÁTILES. Espacios poliédricos que puedan destinarse a diversos usos analizando con detalle dónde almacenar los elementos necesarios para que la polivalencia del espacio no se arruine con la presencia de material concreto que singularice

el mismo entorno. Un espacio versátil educativamente debe pensarse para poder desarrollar diferentes metodologías de trabajo. Para Prakash Nair (Nair, 2016), hay veinte modalidades de aprendizaje, diez prioritarias: Estudio individual; Evaluación cooperativa; Aprendizaje personalizado alumno-profesor; Conferencia del profesorado; Trabajo en equipo; Aprendizaje basado en proyectos; Aprendizaje a distancia; Aprendizaje con tecnología móvil; Presentaciones del alumnado; Investigación en Internet. Y diez secundarias: Mesas redondas; Aprendizaje basado en el rendimiento; Estudio interdisciplinar; Aprendizaje naturalista; Aprendizaje basado en las artes; Aprendizaje socioemocional; Aprendizaje basado en el diseño; Contar historias; Aprendizaje y enseñanza en equipo; Aprendizaje basado en el juego y el movimiento.

Algunas de estas modalidades, u otras que la propia Comunidad Educativa pueda identificar, podrían elegirse para identificar el uso versátil de un espacio educativo. Ewan McIntosh (McIntosh, 2016), identifica siete espacios que deberían estar presentes en un centro educativo actual, y David Thornburg (Thornburg, 2013) proponía sus cuatro sugerentes propuestas de distribución del espacio: “hoguera de campamento”, “abrevadero”, “cueva” y “vida”. Actualmente, las aulas del futuro llenan de expresiones las zonas de trabajo, subdividiendo el espacio en ambientes para la creación, la inspiración, el trabajo en grupo o individual, etc.

En palabras del Ministerio de Educación y Formación Profesional español, “el kit de herramientas del INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado), apoya un enfoque integral del centro educativo. Esto se debe a:

- > La creación de una visión educativa ambiciosa, pero factible desde un punto de vista realista.
- > La participación de todos los actores clave en el desarrollo de la estrategia TIC del centro educativo.
- > El hecho de centrarse en las prácticas pedagógicas avanzadas y en la gestión del cambio.
- > El diseño de Actividades de Aprendizaje participativas que aportan innovación a través del uso de tecnologías digitales para apoyar la adquisición de competencias del siglo XXI por parte del alumnado.
- > Evaluar el uso de Actividades de Aprendizaje”.

(Ministerio de Educación y Formación Profesional. INTEF, 2021)

Un espacio será versátil si sus usuarios consideran que debe serlo y lo hacen versátil en el día a día. Si puede responder a diversas modalidades de aprendizaje o si recibe apelativos que identifiquen las diferentes formas de usar el espacio, serán los usuarios del mismo los que puedan responder a esta pregunta. ¿Percibimos, como usuarios, que el ambiente de aprendizaje es versátil?

**La letra E** describe la posibilidad de entender el espacio como ESCÉNICO. Para que un espacio lo consideremos escénico no debe contener estructuras que limiten su transformación en un futuro desconocido (Morin, 2011) (Tonucci, *Enseñar o aprender*, 1996). La presencia de mobiliario de obra o de elementos anclados al suelo pueden hacer que ese espacio se restrinja en sus posibilidades futuras. El espacio escénico piensa en posibilidades de modulación de la luz, así como del resto de componentes del ambiente educativo: modularla temperatura, la renovación del aire, la reverberación del sonido, la insonorización de la sala o el grado de humedad que pueden acompañar un ambiente educativo. Este identificador es interesante pues la mayoría de los espacios educativos actuales no contemplan la posibilidad de crear subespacios







---

*River-cARTima* de Patricia Carrasco y Carmen García. Los pasillos del IES Cartima pasaron a ser algo más que un lugar de paso: un espacio con luces y sombras cambiantes, un espacio escénico en el que los cambios se sucedían según la posición del sol y los cambios propios del material empleado. Un lugar que ahora invitaba a quedarse, a observar y reflexionar.



---

*Filomena valió la pena*, de Basurama. Crear espacios orgánicos y sostenibles que cambian con el paso del tiempo tanto en aspecto como en funcionalidades dota a los espacios de versatilidad y de un carácter escénico, adaptándose a las necesidades de los habitantes del momento. Esta adaptación constante es una de las claves para configurar espacios agradables y positivos en los centros educativos.

utilizando estas técnicas escénicas que son bien conocidas en espacios teatrales. La iluminación de una sala puede crear diferentes intensidades de luz, así como diferentes controles de color para diferentes zonas de un mismo espacio. La posición del encerado ha hecho que los espacios expositivos estén focalizados. Esta situación se ha perpetuado con el uso de proyectores multimedia y, más recientemente, con las pizarras interactivas. Pero, en la actualidad, las pantallas de televisión móviles que están haciéndose presentes en las aulas del futuro dibujan escenarios diferentes en los que es posible cambiar el foco de atención e incluso eliminarlo con la disposición móvil de la pantalla. Los controles de iluminación de las salas deben responder a esta tendencia y no mantener las actuales zonas de iluminación que limitan la disposición y uso del espacio, ordenando indirectamente la disposición y uso de la sala. Piensen en los interruptores actuales que normalmente nos posibilitan dos únicas zonas de control de la iluminación. Es evidente que controladores de presencia que enciendan y apaguen las luminarias en presencia de personas es interesante, pero las posibilidades de trabajar con la luz para diferenciar espacios grupales con focos, colores o iluminación indirecta son aspectos escénicos que deberíamos considerar pedagógicamente. Estas reflexiones, hechas con antelación a la intervención arquitectónica, no generan un incremento significativo en el coste final de la obra. ¿Percibes, como usuario, que el espacio social de aprendizaje te posibilita el trabajo con diferentes escenarios de aprendizaje?

**Por último, la letra P** se refiere a ambientes POSITIVOS. Ambientes que trasladan a la realidad aspectos analizados desde la óptica de las grandes agendas internacionales como la agenda 2030 de Naciones Unidas o Nueva Agenda Urbana y Rural. Si apoyamos la reducción de los consumos, sería positivo verlo reflejado en los espacios que transformamos, en sus materiales, en la procedencia de los mismos o en su proceso de creación y economía circular. Ewan Macintosh presenta su séptimo espacio como el espacio de datos: una sala de control de acceso abierto que permita conocer el funcionamiento del edificio educativo. (McIntosh, 2016)

Recordemos que el objetivo número cuatro de la Agenda 2030 nos habla de “garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”. (UNITED NATIONS, 2021) Dicho objetivo contiene siete metas y tres herramientas, siendo la primera de estas últimas: “4.A INSTALACIONES EDUCATIVAS INCLUSIVAS Y SEGURAS. Construir y adecuar instalaciones educativas que tengan en cuenta las necesidades de los niños y las personas con discapacidad y las diferencias de género, y que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos”. (Atrio,S.; Raedó, J. (Coord), 2019)







# REFLEXIÓN III: HABLEMOS DE ESCALAS

Muchos centros educativos ya han comenzado a intervenir, con esta mirada pedagógica, en los espacios. Han sido diversos los esfuerzos que se han realizado, pudiendo ser necesaria una catalogación de las intervenciones realizadas. En este epígrafe sugerimos una forma de enumerar los proyectos educativos que hemos desarrollado ya, desarrollamos actualmente o tenemos previsto desarrollar en el futuro en nuestro centro educativo.

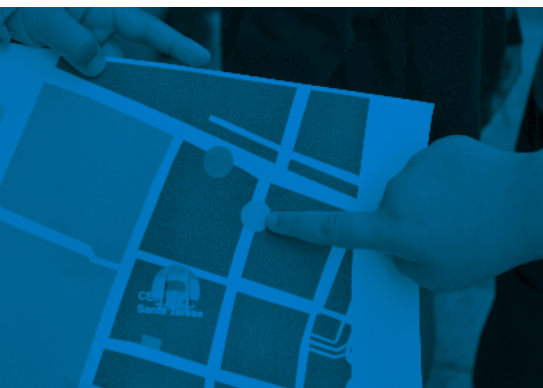
La catalogación de las tres escalas, Macro, Meso y Micro, que a continuación describiremos, se simbolizan con las tres figuras tridimensionales de Fröbel que ilustran la portada de nuestro cuaderno *Planea DespacioS*. Tal y como nos sugiere el título de nuestro cuaderno: **planeemos los espacios despacio**.

Fröbel construyó su pedagogía en función de tres objetos tridimensionales que el alumnado debía manipular y experimentar a través de todos sus sentidos. La observación de las características, similitudes y diferencias de cada uno de estos tres objetos permitía a las primeras etapas de la educación aproximarse a la comprensión de su entorno. Entre muchas cuestiones a reflexionar con los tres objetos, quien participaba de su pedagogía llegaba a la conclusión de que el cubo es estable frente a una esfera inestable. Entre estas dos situaciones estaba el cilindro, que, en función de la posición que lo coloquemos sobre un plano, tiene mayor o menor tendencia a la inmovilidad.

Proponemos clasificar los espacios educativos con este criterio gráfico. La escala de mayor estabilidad es la que denominamos **MICRO escala** (Atrio Cerezo, Ruiz López, & Gómez Moñivas, *Arquitectura en la formación de formadores, del tangram a los mosaicos nazaríes. Firmitas, utilitas y "venustas"*, 2016): **el cubo**. Sería lo que sucede dentro de las aulas y, en relación a la transformación de los espacios, lo que la mayoría de las personas imaginamos cuando se nos habla de espacios. Pensamos en la distribución de mesas y sillas, o en cambiar las paredes por paneles transparentes o superficies rotulables. Es una escala compleja, pues la experiencia personal de los diferentes niveles educativos y personas que participan de dichos espacios, hace que la intervención sobre estos lugares sea compleja. Los proyectos de aulas del futuro actuales son muy interesantes como proyectos piloto en los que investigar las posibilidades del espacio aula como material educativo.

La segunda escala tiene un componente de estabilidad y otro de inestabilidad. La **MESO escala** está compuesta por todos los espacios que existen desde la puerta de entrada al centro hasta llegar al aula o laboratorio docente: **el cilindro**. Si los espacios anteriores son denominados como "mi clase", "mi aula" o el laboratorio de una materia determinada, los espacios MESO no suelen ser reconocidos como propiedad de nadie. El acceso al centro, los patios, los pasillos, las salas de reuniones, los auditorios, las zonas deportivas, etc. no tienen aparentemente propiedad. No son de nadie o, mejor expresado y al igual que los espacios públicos, son responsabilidad de todos, no debiendo ser considerados asunto exclusivo de quien los administra o mantiene. En estos espacios MESO se trabaja colectivamente con mayor libertad y, aunque no sea el momento de centrarnos en ellos, la reflexión sobre los mismos debería





---

*Cartografías en femenino. Artistas i artesans del barri de Miriam Chiva, (foto de Miriam Chiva).*

Explorar el entorno de las escuelas aporta conocimientos transversales y aprendizajes significativos en el alumnado, conectándoles con su contexto sociocultural, vinculando la escuela y la vida y visibilizando el trabajo de artistas y artesanas, conociendo el trabajo de sus vecinas



---

*Educación por el futuro de Äther Studio, (foto de Äther Studio).*

Conocer otras realidades para encontrar soluciones colectivas a problemáticas medioambientales y promover cambios en nuestro entorno, repensando así los espacios desde una perspectiva medioambiental, generando conocimiento y transformación. Haciendo de las escuelas lugares desde los que expresarnos como ciudadanía.

coordinarse desde la visión poliédrica del Consejo Escolar del Centro, con representación de todas las personas participantes de la Comunidad Educativa. (Atrio, Raedó, & Navarro, 2016). En este tipo de espacios, al igual que en el anterior, son muchas las intervenciones que se han realizado a lo largo de los años en los centros educativos: intervenciones en patios, huertos, bibliotecas, zonas de comedor, etc. Es un excelente ejercicio catalogar estas intervenciones y evaluar su actual estado de uso y mantenimiento.

**La esfera** es inestable, dinámica, móvil. Es un objeto cuya superficie sitúa, desde un punto central, infinitos puntos a la misma distancia de su centro. Una gran tela de araña en expansión compuesta de múltiples nodos. El objeto nos permite hablar de **MACRO escala**. En este escenario querríamos destacar esta importante relación de cada centro con su entorno. El escenario debería involucrar a toda la comunidad educativa pero, en este caso, es más propio que la dirección del centro o la institución educativa liderase este proceso por ser la que ostenta la representatividad en la firma de convenios de colaboración. Si el entorno próximo del barrio o la situación del centro educativo en un entorno rural o urbano lo permite, habría que analizar los espacios externos al centro que pueden ser escenarios de aprendizaje para nuestra institución (Muntañola, 1998). Se podría decir que la mayoría de los colegios tienen interlocución con su entorno, pero lo cierto es que no está consolidada en convenios específicos. Intentaremos explicarlo.

## ESCALA MACRO. TEJIENDO REDES

Tejer una red con nodos de aprendizaje externos al centro es complejo. Se debe hacer firmando acuerdos de colaboración que expliciten lo que solicitan y ofrecen los firmantes. Si convenimos el uso de un espacio deportivo externo al centro, definimos los horarios y usos de dichas instalaciones, así como los objetivos curriculares que trabajaremos en dicho entorno. Esos convenios tienen cláusulas temporales y deben ser evaluados y renovados, si llega el caso. Esta experiencia cooperativa entre los centros y los gabinetes didácticos o responsables pedagógicos de los espacios formativos se extiende a residencias de mayores, museos, auditorios, espacios culturales, galerías de arte, centros de interpretación de la naturaleza, empresas, centros cívicos, sociales, universidades, etc. Es distinto hacer una visita o salida de campo a una institución que proponer una colaboración para desarrollar en sus infraestructuras procesos de enseñanza-aprendizaje. Es diferente visitar una refinería que colaborar con la empresa que la gestiona para desarrollar parte del temario de los diferentes niveles educativos y asignaturas.

Este trabajo requiere en primer lugar que los centros analicen qué partes del temario se mejorarían con una colaboración externa. Si este análisis lo desarrollamos en las diferentes etapas, encontraremos lugares comunes de interés y temáticas con las que trabajar en esas localizaciones. El trabajo es intenso, pero no requiere las inversiones económicas para la ejecución material ni para la contratación de técnicos que exigen las intervenciones en MICRO y MESO escala. Siendo intenso, es muy enriquecedor para las instituciones que participan en el mismo si se procede a evaluar los resultados, haciendo de la red del centro una estructura dinámica, cambiante, móvil.

Por supuesto que este escenario MACRO nos permite compartir recursos y optimizar inversiones, pero, sobre todo, entender el entorno en el que vivimos (Navarro Martínez, Raedó Álvarez, Muñoz Fontela, Rosales Noves, & Pedrós Fernández, 2018). En esta escala, las localizaciones rurales tienen una ventaja importante sobre las del entorno urbano. Disponen de menos recursos, industrias, museos u otros espacios, pero la cercanía e implicación con el entorno favorecen este escenario que desarrolla interesantes experiencias intergeneracionales en entornos de la denominada España vaciada con la participación directa de los entes locales.

La escala Macro teje redes dinámicas en las que participan muchos nodos. Unos convenios pueden extinguirse, otros renovarse o crearse nuevas relaciones con entidades educativas. Todas estas relaciones deben valorarse haciendo registro de las mismas a lo largo de la historia del centro.

Ejemplos inspiradores en esta Macro Escala:

1º El proyecto **La Ciudad de los Niños**<sup>2</sup> no puede quedarse fuera de esta recomendación. Francesco Tonucci inició esta andadura hace 30 años en Italia y ahora tiene presencia en muchos otros países. En España tenemos un excelente nodo de trabajo dentro del colectivo **Acción Educativa**<sup>3</sup> con interesantes documentos teóricos y las memorias de diez de sus encuentros.

2º En la Xunta de Galicia, el **Proyecto Terra**<sup>4</sup> lleva veinte años trabajando con el territorio del noroeste de la península ibérica como material educativo. Es una referencia nacional e internacional.

## ACCIONES PLANEADAS DESARROLLADAS EN LA ESCALA MACRO:

- #09 Mi cole también respira
- #10 River-Art
- #11 Dansa i no gènere: cos i espai
- #12 Mi tercera piel
- #13 Cartografíes en Femení
- #14 Educación por el futuro
- #15 Sanjosemix / Kleos Santa Marina
- #16 La Escuela expandida



*Dansa i no gènere: cos i espai de Columpiant la dansa, (foto de Manuel Caldito).*

Bailar en la escuela, en la calle, en el museo y en la casa explorando cómo afectan los espacios a nuestra corporalidad, cambiando la forma en la que se usan y disfrutan los espacios a través de nuestro cuerpo y sus movimientos, potenciando nuestras posibilidades y las de los espacios.

2.



3.



4.







*Aula Experimental (Vivero de iniciativas ciudadanas) - IES Menéndez Pelayo, (foto de Miguel Jaenicke)*

Imaginar nuevos usos del aula y otros espacios de la institución educativa nos permite cambiar nuestra forma de relacionarnos y de aprender en ella.



*Transformando espacios. Señalética Inclusiva. Señalética como puente de comunicación de Ángel Sesma.*

Repensar espacios intermedios y el lenguaje visual que los habita para hacerlos más agradables y seguros para sus habitantes pone el foco en el lenguaje visual de los espacios educativos, visibilizando su importancia en la conformación del ideario que emanan estos espacios.

## ESCALA MESO. REINVENTANDO AMBIENTES

Desde la puerta del colegio hasta que llegamos al aula existen multitud de espacios con un gran potencial educativo. Son materias primas sobre las que trabajar y en la mayoría de los casos, al no reclamarlos nadie como propios, susceptibles de ser trabajados cooperativamente sin lastimar la sensibilidad de nadie. En esta escala MESO la circulación de personas y recursos didácticos debe ser una prioridad. Si podemos destacar unos de estos movimientos, debemos poner atención en las entradas y salidas del centro, así como los recorridos y estancias que acompañan dicho tránsito. Esos espacios dicen mucho de nosotros, de nuestra misión pedagógica, visión social y valores educativos. Si deseamos explicar lo que ofrece un centro y qué lo hace singular, exponámoslo con el lenguaje del espacio. Aprendamos a leer el espacio con ojos críticos y observarlo a través de todos nuestros sentidos (López, 2018). Una pequeña intervención puede ser un gran proyecto educativo como lo son las múltiples preguntas que se esconden tras, por ejemplo, la instalación de una papelería en un patio. ¿Por qué colocamos la papelería? ¿Qué deseamos enviar a la basura? ¿Hacemos separación de residuos? ¿Quiénes retirarán las bolsas de residuos y las llevarán al contenedor adecuado? ¿Queremos reducir antes de reutilizar y en último recurso aprender a reciclar? ¿Dónde van los residuos? Etc.

En los espacios MESO pensemos en la necesidad de almacenes para catalogar los recursos de los que disponemos y tener un inventario actualizado del estado de los mismos. Con estos almacenes liberamos espacios de las aulas, desarrollando una cultura cooperativa de difícil gestión, como compleja es la gestión de lo que nos pertenece a todos. Los patios y las zonas de juego, los pasillos y los espacios diáfanos de los edificios deben combinar su utilidad como distribuidores y elementos para la evacuación en caso de emergencia con la posible utilización temporal de los mismos como rincones de lectura, de trabajo en grupo, de socialización. Si en los espacios Macro la modalidad de “aprendizaje servicio” puede ser un excelente modelo de intervención, en los espacios Meso lo es el aprendizaje por proyectos.

La MESO ESCALA se trabaja a lo largo de toda la vida del centro y debe ser coordinada desde el Consejo Escolar del Centro. En su evaluación será necesaria la implicación de toda la comunidad educativa. Los accesos para situaciones de emergencia de los cuerpos de seguridad o sanitarios o para el abastecimiento de mercancías deben convivir con las necesidades educativas desarrolladas en estos lugares.

Los niños y las niñas son ciudadanos de pleno derecho. Así aparece en la Convención de los Derechos del Niño (1990), que además recoge en su artículo 12 que se debe garantizar “al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho a expresar su opinión libremente en todos los asuntos que les afecten” (Unicef, 2020)

Ya hemos manifestado la relevancia de disponer de almacenes donde catalogar los recursos del centro. Estos espacios deben ser accesibles y estar a disposición de los usuarios del espacio para liberar los ambientes de aprendizaje de los recursos que no se utilizan cotidianamente y solo son precisos en momentos puntuales del curso. En esta tarea de redescubrir o reinventar ambientes de aprendizaje, no nos olvidemos de los espacios que precisamos para el almacenaje, tanto de equipamiento personal de los usuarios como de equipamiento colectivo. Esta reserva de espacios puede que no sea prioritaria a corto plazo por cuestiones presupuestarias pero es conveniente tenerlas en cuenta en el futuro. Desde taquillas con equipamientos que permitan la correcta conservación de enseres personales y zonas de vestuario donde poder cambiarse de ropa y asearse tras practicar deporte o hacer actividades artísticas hasta almacenes comunitarios de material didáctico.

El alumnado actual precisa espacios que no tiene en casa (Nair, 2016). Espacios para hacer y trabajar individual y colectivamente, espacios taller con zonas de almacenaje anexas donde poder guardar los prototipos de trabajo sin tener que estar trasladándolos de casa al centro. Estos espacios tienen sus necesidades específicas. Como ya hemos manifestado y reiterado, si no podemos hacer estas intervenciones actualmente, pensemos en los espacios que necesitamos para atenderlas en un futuro. Estos espacios de taller y almacén deben considerar su accesibilidad para poder comunicarse con el exterior, tanto para el acceso de los grupos como para aportar material de trabajo de grandes dimensiones o poder disponer de portones que permitan sacar con comodidad los trabajos realizados.

Sigue existiendo debate sobre lo que es un taller y los riesgos de tener accesibles determinados elementos. En las tres acepciones del diccionario de la Real Academia, taller es el lugar en que se trabaja una obra de manos, una escuela o seminario de ciencias y de artes o un conjunto de colaboradores de un maestro. Pensamos en espacios para talleres desde la segunda acepción con talleres de naturaleza o de música, no solo de mecánica o tecnología.

#### Ejemplos inspiradores en esta Meso Escala:

1º El libro *Esencia*, de Siro López, es una excelente referencia. En palabras del propio autor en su página web: “Más de 800 fotografías y un centenar de escuelas repartidas en los cinco continentes son pura inspiración. Desde la entrada del centro hasta el comedor, las aulas, los baños, las paredes, el patio o la sala de profesores... El autor invita a recorrer los espacios de un centro educativo con las gafas de la innovación para que todos los agentes educativos puedan poner lo mejor de sí mismos en el día a día.

Más allá de la cultura de lo pulido, las texturas; más allá del vinilo, lo natural como elemento que sustenta la vida; más allá del diseño de unos pocos, la participación de una comunidad. Un libro que ayuda a diseñar, construir y amueblar el corazón educativo”.<sup>5</sup>

2º La red UIA propone actuaciones en todas las escalas. Sus propuestas son multiescala pero destacan las propuestas de intervención en la escala MESO. “La red UIA Built Environment<sup>6</sup> tiene como objetivo ayudar a los arquitectos y profesores de todo el mundo a mostrar a los jóvenes lo que hace una buena arquitectura y un medio ambiente sostenible. Desarrollar la conciencia de los jóvenes sobre la arquitectura, la ciudad y el desarrollo sostenible es un desafío urgente y vital. Con acceso al conocimiento en estas áreas podrán —como ciudadanos adultos, usuarios, clientes y tomadores de decisiones— hacer oír su voz e influir en las estrategias políticas, económicas y sociales que darán forma a sus ciudades y su entorno. El sitio web & Children está proporcionado por el Programa de Arquitectura y Trabajo Infantil de la UIA”. (UIA, 2021)

Poner soluciones a carencias de los espacios a través de procesos creativos colectivos potencia la multifuncionalidad de los espacios y los abre a nuevas posibilidades pedagógicas.



*Remoblar l'espai de Makea tu vida, (foto de Makea tu vida).*

¿El mobiliario de las escuelas se adecua a las nuevas dinámicas de aula? ¿Cómo puedo transformar mis actuales recursos para obtener las funcionalidades que necesita mi aula? Dar un lugar para expresar carencias y deseos del profesorado que promuevan cambios en los espacios es dar espacio y materiales para facilitar la innovación pedagógica en las escuelas.

5.

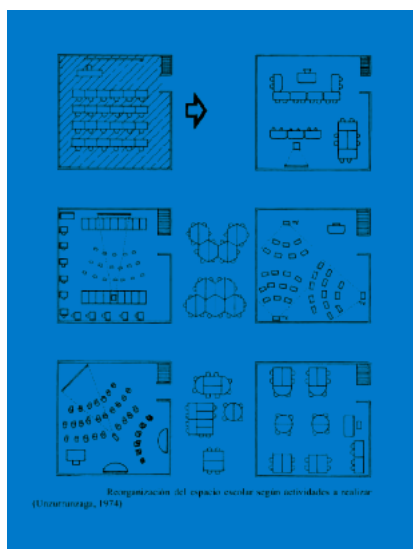


6.



## ACCIONES PLANEADAS DESARROLLADAS EN LA ESCALA MESO:

- #01 CALAIX
- #02 Jugar al C.E.S.T.O. (Cuerpo, Espacio, Sentido, Tiempo y Objetos)
- #03 Aula Experimental
- #04 Nido abierto
- #05 Filomena Valió la Pena
- #06 Remoblar l'espai
- #07 El jardín interser
- #08 Transformando espacios. Señalética Inclusiva. Señalética como puente de comunicación
- #09 Mi cole también respira
- #10 River-Art
- #11 Dansa i no gènere: cos i espai
- #12 Mi tercera piel
- #13 Cartografías en Femení
- #14 Educación por el futuro
- #15 Sanjosemix/Kleos Santa Marina
- #16 La Escuela expandida



## ESCALA MICRO. FOCALIZANDO ESCENARIOS

Una vez en el aula, laboratorio o espacio docente, las posibilidades de intervenir en el mismo se singularizan. La intervención en estos espacios depende de muchas variables: horarios, calendarios académicos, asignaturas, entre otros, influyen en las posibilidades de transformación de los mismos. Pueden tener diferentes usos y distintas necesidades docentes, haciendo siempre presente que la autonomía pedagógica del docente debe ser considerada en todo momento. Si son utilizados por distinto profesorado, la intervención en los mismos suele generar diferencias de criterio. Siendo estas consideraciones ciertas, resulta curioso que cuando se comienza a hablar de transformar los espacios pensamos en la compleja reforma del interior de nuestras aulas, olvidándonos en muchas ocasiones de las posibilidades de las escalas anteriores. De forma similar a como entendemos la intervención de nuestro hogar, entendemos la transformación de estos espacios en los que desarrollamos la mayor parte de nuestra actividad profesional desde una consideración de la estética individual. Son lugares que requieren una considerable cuantía económica al tener que generar un apartado de obra y albañilería y otro, tan costoso como el primero o mayor, de mobiliario y equipamiento tecnológico. Nos olvidamos habitualmente del coste en formación para reflexionar sobre las posibilidades de dichos entornos. Este enfoque hace que en muchas ocasiones pensemos en los espacios analizando exclusivamente las nuevas posibilidades del mobiliario y las tendencias en las reformas recientes de centros educativos.

UNZURRUNZAGA, A. (1974) Consecuencias arquitectónicas de las nuevas tendencias pedagógicas. Revista de educación. Madrid, 1974, n. 233-234 ; p. 34-53 url: [redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/71281/00820073002834.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/71281/00820073002834.pdf?sequence=1&isAllowed=y) p. 50



Como expusimos al comienzo del texto puede que el espacio de trabajo haya cumplido su vida útil y precise un mantenimiento, o puede que el mobiliario deba ser cambiado por no ser operativo. Pero si pretendemos cambiar el espacio de un ámbito educativo y los muebles del mismo, deberíamos considerar si las necesidades de la docencia que proponemos en ese lugar requiere otras disposiciones espaciales. No es necesario cambiar por una cuestión estética y, además, observemos que las intervenciones actuales pueden limitar la posibilidad de proponer metodologías docentes en un futuro. Por otro lado, la participación del alumnado en la construcción y personalización de un espacio en el que van a pasar más tiempo que los propios docentes es esencial. Debemos pensar en un modelo de intervención que sea replicable cada año sin necesidad de tener que abordar obras de reforma cada curso. (Atrio Cerezo, *Los Espacios en el Pacto Educativo: Arte, Extensión y Contexto Social de un Instrumento Didáctico Educativo*, 2018) (Atrio Cerezo, Ruiz López, & Gómez Moñivas, *Arquitectura en la formación de formadores, del tangram a los mosaicos nazaríes. Firmitas, utilitas y "venustas"*, 2016).

Esta escala MICRO integra un mundo de posibilidades donde el alumnado, en función de su edad, pueda actuar como diseñador o codiseñador junto con el profesorado de nuevos materiales educativos. Estos equipos de diseño pueden definir lo que desean hacer en y con el espacio.

Las posibilidades del mobiliario y de los equipamientos tecnológicos actuales facilitan diversas disposiciones del aula. Debemos considerar si el nivel educativo o las propuestas metodológicas que desarrollaremos en el centro se adecúan a esta diversidad de disposiciones debiéndose considerar si la movilidad del nuevo mobiliario puede ser un elemento distorsionador de la docencia.

En la ilustración observamos las diferentes posibilidades de disposición de un mobiliario escolar. Es una imagen de la década de los setenta del pasado siglo y puede ilustrarnos sobre las opciones de distribución que podemos consensuar con nuestro alumnado. Puede que el propio debate sobre cómo disponer nuestro espacio sea más educativo que una intervención meramente estética.

Observemos que, ya en esa época, las disposiciones se organizan en función de la ubicación de la mesa del docente. Se puede interpretar con la posición del encerado y, más recientemente, con la ubicación de los proyectores multimedia o las pantallas interactivas ancladas a la pared. En nuestro modelo actual, la presencia de presentaciones y recursos tecnológicos es una realidad y resulta llamativo que, teniendo un sinfín de materiales disponibles, las aulas de clase limiten su disposición por la ubicación del encerado.

Las pantallas profesionales para aulas escolares incorporan soportes móviles que permiten su disposición en diferentes rincones del aula. La única limitación que deberemos considerar es la ubicación de los puntos de toma de corriente eléctrica. Acompañar este equipamiento con mobiliario apilable que permita que el espacio no esté permanentemente ocupado por la superficie de las treinta mesas de clase es recomendable. Muchas de nuestras actuales sillas son apilables pudiendo recogerse al comienzo y finalización de una jornada escolar en grupos de cinco o seis sillas. Las mesas no tienen esa posibilidad, pero actualmente el mercado ofrece soluciones abatibles y regulables en altura que ofrecen opciones didácticas.

Más allá del mobiliario escolar están las posibilidades que ofrecen nuevos suelos vinílicos, con tratamientos antibacterianos, de fácil limpieza y gran resistencia que, además de ser coloreables, permiten una mejora del aislamiento acústico y térmico. Este tipo de equipamientos empiezan a considerarse en entornos educativos y, con ellos, las pantallas de aislamiento acústico para corregir la reverberación del sonido en las aulas.



*Jugar al C.E.S.T.O.* de Sara San Gregorio y Laura Bañuelos, (foto de Sara San Gregorio y Laura Bañuelos).

La introducción de materiales de construcción creativa y juego libre en las escuelas facilita la exploración desde sus necesidades y deseos y ayuda a la creación de espacios propios dotados de significación e identidad, transformando los espacios y generando nuevas formas de vivirlos y compartirlos.



*El jardín Interser* de Lucía Loren, (foto de Lucía Loren).

Vincular la escuela con la vida a través de la observación de los ritmos naturales, aprender de las plantas y los animales que nos rodean y explorar formas de armonizar y reconectar en esta convivencia pone en valor el aprendizaje que nos brindan los espacios naturales y que hemos estado ignorando.

De igual modo, las paredes del aula merecen reflexión. Nos deben servir como elementos con los que trabajar y, al mismo tiempo, garantizar una limpieza sencilla. Un lienzo en blanco puede ser atractivo pero, en un aula de trabajo, el uso diario hace que la pintura mural se deteriore con celeridad.

Como ya se ha apuntado, más allá de la disposición del aula la escala Micro nos adentra en la creación de material didáctico. Muchos docentes han experimentado con su propio desarrollo pedagógico dedicando muchas horas de trabajo a idear dispositivos para el trabajo en el aula. En muchas ocasiones, la poca valoración social hace que dichos ingenios se olviden cuando se olvida al docente. Es una gran pena y una gran pérdida, pues en el ámbito educativo hay mucho material olvidado de alto valor creativo.

Ejemplos inspiradores en esta Micro Escala:

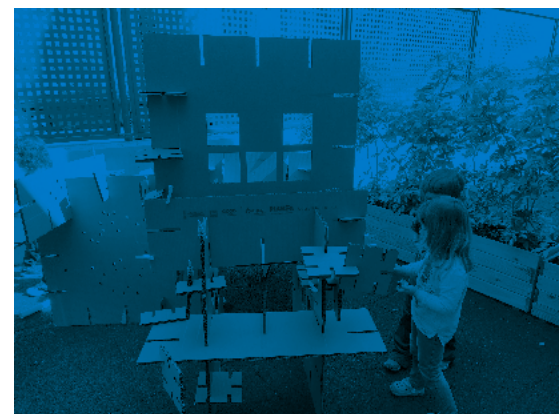
1º Ecole [lab-ecole.com/docs/publication-penser-lecole-demain.pdf](https://lab-ecole.com/docs/publication-penser-lecole-demain.pdf) Es una experiencia singular llevada a cabo en Canadá para la reconstrucción de equipamientos educativos en seis comunidades. Los materiales están disponibles en la citada web y exponen sus reflexiones sobre las posibilidades de las aulas y otros espacios educativos del centro, así como recomendaciones sobre su disposición y distribución de mobiliario.

2º Mister LUPO. Fermín Blanco es el creador de este sistema [sistemalupo.com](https://sistemalupo.com) y, tal y como indica en su web, en “Sistema Lupo generamos materiales educativos propios en diferentes versiones, materiales y escalas. Algunos son productos que se comercializan, otros son reproducibles de código abierto y algunos experimentales”.<sup>7</sup>

7. Disculpen que no citemos otros recursos tan interesantes como estos, pero en las tres escalas hemos tenido que elegir algunos como representativos y eso habrá dejado fuera de nuestra selección otras propuestas imprescindibles.

## ACCIONES PLANEADAS DESARROLLADAS EN LA ESCALA MICRO:

- #01 CALAIX
- #02 Jugar al C.E.S.T.O. (Cuerpo, Espacio, Sentido, Tiempo y Objetos)
- #03 Aula Experimental
- #06 Remoblar l'espai
- #07 El jardín interser
- #08 Transformando espacios. Señalética Inclusiva. Señalética como puente de comunicación



CALAIX de Arquitecturas, (foto de Mayte Vicente)

Otorgar la posibilidad de crear espacios de juego y refugio en la escuela da lugar a la exploración de nuevos imaginarios vinculados a los espacios intermedios de los centros educativos. El uso de materiales desestructurados facilita la exploración intuitiva genuina de la infancia y una perspectiva más escénica de los espacios institucionales donde la transformación del espacio es una constante.







# REFLEXIÓN IV: TALLERES EDUCATIVOS ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE ATENDER LA LLEGADA DE LOS TÉCNICOS

¿QUÉ PODEMOS O DEBEMOS HACER COMO COMUNIDAD EDUCATIVA DE UN CENTRO ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LLAMAR A LOS TÉCNICOS?

## ANTES

Partimos de la hipótesis de que nuestro centro no solo precisa reformas del inmueble: además de dichas intervenciones, necesarias por confort de sus usuarios, la transformación nos puede hacer pensar en los diferentes espacios como materiales educativos que acompañen las metodologías docentes del centro. Entonces, antes de llamar a los técnicos y como comunidades educativas, ¿podemos valorar el espacio que precisamos para atender los procesos de enseñanza-aprendizaje que proponemos en el centro? Proyectar un espacio educativo debe estar precedido de la construcción de un relato pedagógico. Nuestros espacios y las formas con las que operemos en ellos hablarán de nuestra propuesta académica. Pensemos en todos los rincones, incluso en los olvidados. Igual que algunas disciplinas como la didáctica de las ciencias experimentales o la didáctica de la educación artística, plástica y visual han colonizado espacios antes desaprovechados como huertos o pasillos para exposiciones, ¿podríamos pensar en el centro educativo como un laboratorio vivo de experiencias docentes? Trasladar a dichos espacios propuestas de experiencias interactivas puede generar espacios de reflexión pedagógica, además de exponer muchas de las colecciones que olvidamos guardadas en armarios cerrados de salas inutilizadas.

¿Por dónde empezamos? ¿Qué podemos o debemos hacer antes de llamar a los técnicos? Valorar si la transformación que precisamos va a permitirnos desarrollar metodologías o didácticas específicas que se beneficien de una nueva concepción espacial. En este sentido, la comunidad educativa debería enunciar una serie de reflexiones con las que repensar los espacios educativos del centro. Estas cuestiones no son las únicas, debiéndose matizar en cada situación de contexto.



A modo de ejemplo, proponemos un decálogo orientativo que podría desarrollarse como un taller en cada centro educativo.

- I ¿Qué entendemos como **estética de nuestro centro educativo**? ¿Buscamos espacios “bellos” o espacios pedagógicos o ambas cosas? Aclaremos la cuestión estética y propongamos unos criterios decorativos que identifiquen nuestras intervenciones en el espacio. ¿Qué pantones de color, logotipos, imágenes, etc. van a singularizar nuestras intervenciones? ¿Debemos seguir almacenando recursos, es conveniente una labor de limpieza de nuestros depósitos o una catalogación de lo que disponemos? Desde los almacenes hasta lo que pongamos a disposición ¿debe tener una imagen gráfica distintiva?
- II ¿En qué escala deseamos intervenir? ¿**Macro, Meso y Micro**? Interesarse por el espacio puede tener una escala temporal o física limitada o aventurarse a ser incorporada en el proyecto educativo de centro.
- III ¿Qué significa aprender a **leer los espacios**? ¿Podemos hacer una lectura crítica de los espacios de nuestro propio centro? No una crítica estética sino educativa. ¿Los ambientes de nuestro centro educan? Si lo hacen, ¿cómo lo hacen? ¿Qué fortalezas y debilidades tienen los actuales?
- IV ¿Qué **temporalidad** debe tener la intervención? Si pensamos en el espacio como material educativo, ¿no debería permitir que las futuras generaciones que utilicen el espacio educativo puedan participar de la experiencia de codiseño?
- V ¿Qué **condiciones administrativas** nos limitan la posibilidad de utilizar el espacio como material educativo? ¿Son solo económicas?
- VI ¿Cuáles son los usos que hacemos de los espacios, **vías de acceso y evacuación** para hacer del centro un espacio seguro? El cumplimiento de las normas que facilitan el trabajo de los servicios de emergencia posibilita repensar el uso de los espacios.
- VII ¿Disponemos de **almacenes** o de trasteros? ¿Los necesitamos? Si una de las erres del reciclaje es la reutilización, ¿podemos generar procesos de economía circular con los materiales y espacios de los que dispone el centro? La catalogación, registro e inventario de los materiales educativos de los centros puede ser una excelente herramienta educativa.
- VIII ¿Disponemos de **talleres accesibles** que motiven la experimentalidad? ¿Zonas de trabajo en grupo? ¿Facilitamos el uso de espacios cooperativos que permitan desarrollar actividades en horario escolar o extraescolar?
- IX ¿Los espacios que precisamos se adecúan a **posibles necesidades del futuro**? Si la intervención va a ser costosa económicamente, sería conveniente que no limitase en exceso posibles intervenciones futuras.
- X Si debemos empezar por algún sitio, puede que una observación crítica de nuestros accesos al centro fuese un buen lienzo en el que comenzar a trabajar y mostrar la imagen educativa con la que nos sentimos identificados.

Cada una de estas preguntas u otras reflexiones propuestas por la Comunidad Educativa podrían trabajarse en un taller. Todas estas reflexiones nos ayudarán a construir nuestro relato. El mismo será un texto que debemos incorporar a nuestro Proyecto Educativo de Centro.

# DURANTE

Recordemos algunas siglas que nos pueden ayudar. ¿Qué podemos o debemos hacer durante el trabajo con los técnicos? Podríamos sintetizarlo en cada uno de los cuatro aspectos que responden a las siglas AVEP. No nos referimos a la llegada de los diversos oficios de la construcción sino al momento en el que trasladamos los relatos a los técnicos que elaboran el proyecto de intervención.

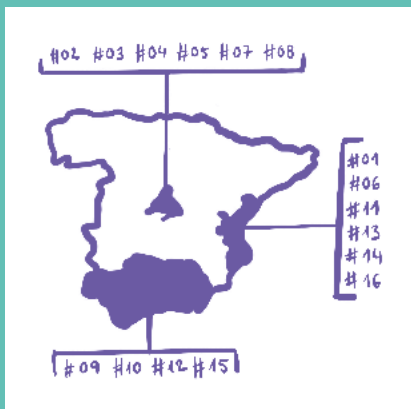
Recordemos que, en todos ellos, es la percepción de los usuarios la que nos interesa destacar para hacer de la intervención espacial una intervención educativa. Hagamos partícipes a la comunidad de este proceso. Hay propuestas de trabajo que analizan en talleres previos a la fase de diseño las necesidades de la comunidad educativa. Considero fundamental que durante el propio trabajo técnico se hagan presentes los usuarios para poder percibir si el espacio imaginado se adecúa a la realidad. No debemos considerar que la participación inicial en talleres previos es suficiente para una transformación educativa del espacio. Muchas de las lecturas que hacemos en los planos se visualizan en la realidad de otro modo y es la propia comunidad educativa la que puede corregir estas distorsiones.

# DESPUÉS

¿Qué podemos o debemos hacer después de haber transformado el espacio? Si el espacio se ha pensado educativamente, no solo debemos pensar en su conservación, actualización y mantenimiento, sino en las posibilidades de evaluar su uso como material educativo. ¿Ha servido para mejorar las experiencias de enseñanza-aprendizaje? ¿Qué aspectos deberían mejorarse, modificarse, tenerse en cuenta para futuras transformaciones? Una propuesta de espacio educativo debe contar con el compromiso de desarrollar un análisis del uso de los espacios que llegue, al menos, a los primeros años tras la finalización del proyecto y permita valorar si la inversión realizada ha dado respuesta a las expectativas de los usuarios del espacio.

La apreciación de la experiencia por parte de los usuarios, es la base de la investigación e innovación educativa. Redactemos las valoraciones recogidas tras la intervención en el espacio y mostrémoslas. Es la única forma de compartir la experiencia y permitir el desarrollo de esta área de conocimiento que es la arquitectura educativa.





En esta sección realizamos un recorrido por los proyectos de la Red Plana desarrollados en colaboración con diferentes colectivos y artistas de los tres Nodos que han introducido en las escuelas la lectura y la transformación de los espacios desde la innovación pedagógica en diferentes escalas. Las fichas que ofrecemos a continuación se han elaborado a través de entrevistas realizadas a los distintos agentes implicados.

## PARTE II

# ESTUDIOS DE CASO

VIC (Vivero de iniciativas ciudadanas) - IES Menéndez Pelayo  
(Foto de Miguel Jaenicke)



## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #01

# CALAIX

ARTISTAS/COLECTIVO

## ARQUITECTURAS

### CENTRO

IES Bovalar (centro piloto), CEIP Isabel Ferrer, CEIP Cervantes, CEIP Castro, CEIP Pare Vilallonga, CEIP Carles Salvador, CEIP La Coma (centro piloto), CEIP Santa Teresa (centro piloto), CEIP Sant Pere Apòstol, CEIP Les Arts, CEIP San Sebastián de Rocafort, CEIP Tirant lo Blanc, CRA Terra de Riuraus (centro piloto), CEIP Princesa de Asturias, CEIP Verge dels Desemparats, CEIP Puig Campana, CEIP Número 37, CEIP San Vicent Ferrer (Comunitat Valenciana).

### ESCALA

Micro y Meso



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021

### RECURSO DIDÁCTICO

No

### CONTACTO

Sitio web | [arquitecturas.es](http://arquitecturas.es)

Esta propuesta reflexiona sobre el espacio en el entorno educativo y los usos de los espacios construidos por las niñas y los niños con material no estructurado y de manera no dirigida. El kit de CALAIX se distribuye en las escuelas para los cursos de infantil y primaria principalmente (existiendo un caso de un centro de educación secundaria) y consta de piezas encajables de cartón para la creación de construcciones en gran formato. Creado desde la idea de nido y refugio, este kit quiere promover la creación de espacios propios y de gestión autónoma a través de la cocreación y el juego libre. Los primeros tres meses, cada centro recibe una formación teórico-práctica por parte de Arquitecturas y, posteriormente, se lleva a cabo un acompañamiento por parte de las artistas ofreciendo la posibilidad a las docentes de dar *feedback* y compartir su experiencia con otros centros.



*Calaix /*  
Arquitecturas  
(Foto de Mayte Vicente)



“

PARA INTEGRAR CAMBIOS EN LAS ESCUELAS LA CIUDAD DEBE ESTAR A LA ALTURA: LA CIUDAD Y LOS MODELOS QUE ESTA OTORGA DEBEN ESTAR A LA ALTURA DE LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS Y PARTIR DE LA SOSTENIBILIDAD. ES MUY DIFÍCIL PARA UN CENTRO ESCOLAR JUSTIFICAR LOS CAMBIOS HACIA ESTAS NUEVAS FORMAS SIN MODELOS QUE LEGITIMEN SUS PROPUESTAS, POR ESO LA CIUDAD DEBE LIDERAR ESTOS CAMBIOS Y QUE EL PESO DE ESTA TRANSFORMACIÓN NO RECAIGA ÚNICAMENTE EN LOS CENTROS Y LAS DOCENTES

”

Esta propuesta se enmarca dentro de la escala Micro por tratarse de la creación de pequeños espacios efímeros, aunque algunos resultados de su uso podrían ubicarse en la escala Meso, dando lugar a nuevos espacios, a veces permanentes, que configuran dinámicas y nuevos usos de los espacios del centro, tales como rincones de lectura o espacios para asambleas.

### AGENTES IMPLICADOS

Alumnado y docentes de infantil y primaria de diferentes centros de la Comunidad Valenciana, alumnado y docentes de un centro de secundaria de la Comunidad Valenciana y Arquitecturas (Sonia Rayos y Silvana Andrés) en la formación y el acompañamiento de las docentes. Con la mediación de PERMEA y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

### MATERIALES Y ESPACIOS

Los materiales del kit son piezas de cartón en gran formato y los espacios usados han dependido de las preferencias de alumnado y docentes, pero principalmente han sido el patio y el aula.

### METODOLOGÍA

Arquitecturas (Sonia Rayos y Silvana Andrés) apuesta por la incorporación de lenguajes de creación contemporánea en el aprendizaje como la arquitectura, un área que propicia la experimentación y la creación libre ayudando a entender otras muchas áreas. Conscientes de las necesidades y ritmos de la infancia, apuestan por la creación de materiales no estructurados y espacios de juego autónomo que favorezcan el aprendizaje ligado al deseo.

### APLICACIONES

- Uso del juego libre para la incorporación de aprendizajes propios del currículum, tanto explícito como oculto, de infantil y primaria, aunque puede funcionar en cursos superiores.
- Aportar materiales sostenibles para la creación de espacios propios de las niñas y los niños, tanto a nivel grupal (cocreación) como individual (autoconocimiento).
- Crear espacios comunitarios que transformen los espacios desde lo relacional.

- Conocer capacidades de las niñas y los niños que a través del currículum escolar no podrían verse.

### RETOS

- Visibilizar de forma más clara la transversalidad de la propuesta para que no se restrinja su uso a las horas libres o de patio.
- Sostener la durabilidad y seguridad de las piezas sin comprometer su sostenibilidad.
- Promover la importancia del juego libre en cursos por encima de los cursos de infantil, así como la percepción de niñas y niños como parte de la ciudadanía de pleno derecho.
- Ampliar esta mirada de la infancia y sus necesidades a la conformación de otros espacios de la ciudad más allá de la escuela, la ciudad como referente legitimador de las transformaciones de las escuelas en espacios vivos, creativos y coeducativos.



## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #02

# JUGAR AL C.E.S.T.O.

ARTISTAS/COLECTIVO

## SARA SAN GREGORIO Y LAURA BAÑUELOS

### CENTRO

CEIP República de Chile (Comunidad de Madrid)

### ESCALA

Micro y Meso



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021//2021-2022

### RECURSOS

Cómo jugar al C.E.S.T.O.

[redplanea.org/recursos/como-jugar-al-c-e-s-t-o](https://redplanea.org/recursos/como-jugar-al-c-e-s-t-o)

### CONTACTO/REDES

Sitio web | [proyectocesto.tumblr.com](https://proyectocesto.tumblr.com)

Jugar al C.E.S.T.O ofrece a niñas y niños la posibilidad de apropiarse de los espacios de la escuela posicionando el juego como centro vital del aprendizaje. Esta propuesta plantea trabajar los ejes que conforman su acrónimo C.E.S.T.O.: Cuerpos (su relación con los objetos, el espacio y los sentidos), Espacios (su transformación temporal para la creación de espacios propios para el juego y el aprendizaje), Sentidos (explorando la conciencia corporal y el contacto con otros, con el espacio y los objetos), Tiempos (adaptación a los ritmos de los grupos) y Objetos (materiales estructurados y no estructurados). A través de los ejes mencionados y desde *backgrounds* diferentes, Sara (diseño y juego desde la arquitectura) y Laura (movimiento, objetos y sucesos desde las artes escénicas), se proponen mediar una de las necesidades apuntadas por las docentes del centro: la convivencia. Como cierre, y para dejar algo más allá del paso por el centro, se llevó a cabo el diseño colectivo de una ludoteca, un espacio permanente para el juego libre en la escuela.

Esta experiencia se enmarca dentro de la escala Micro y Meso por crear microespacios y materiales propios de juego a través de piezas sueltas y desarrollar una forma de moverse diferente en un espacio compartido como el patio, generando nuevas formas de uso y relación.



*Jugar al C.E.S.T.O. /*

Sara San Gregorio y Laura Bañuelos





“

LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TRANSGREDIERON EL ESPACIO PREVISTO PARA LAS SESIONES, CARGARON EL CARRO DE MATERIALES Y ALLÍ, FUERA DE LO ESTABLECIDO, EN EL ARENERO, CONSTRUYERON UN ESPACIO PROPIO AL QUE NOMBRARON “EL JARDÍN DE LAS TORTUGAS”, UN LUGAR MÁGICO CON COCINA SOLAR, CON UN LUGAR DE DESCANSO Y UN SITIO PARA LAVARSE LAS MANOS. DE ESTA MANERA, SE IBA GENERANDO UN IMAGINARIO PROPIO, AMPLIO Y POTENTE, QUE POSTERIORMENTE SIRVIÓ PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO DE JUEGO PERMANENTE, DONDE TAMBIÉN DESTACABA LA CONSTANTE APARICIÓN DEL JUEGO SIMBÓLICO DE LAS “COCINITAS” CON EL FAMOSO “RESTAURANTE ITALIANO”.

”

## AGENTES IMPLICADOS

La propuesta estaba dirigida al alumnado de infantil y primer ciclo de primaria CEIP República de Chile y fue dinamizada por Sara Sangregorio y Laura Bañuelos como creadoras de la propuesta, las instalaciones de juego y como activadoras de dinámicas corporales y de relato. Con la mediación de Eva Morales de Pedagogías Invisibles.

## MATERIALES Y ESPACIOS

El material usado estaba compuesto por una colección de objetos entre los que destacan las piezas de “jugar con el sol” y “construir lugares” de Menudas piezas, cestos, cestas de picnic, manteles, piezas de madera de diferentes características (bolas, rectángulos, cucharas...), cajas de cartón y madejas de lana. El patio fue el lugar en cual se desarrollaron las sesiones y el aula multiusos el espacio que fue reconvertido en espacio fijo de juego.

## METODOLOGÍA

Desde bagajes muy diferentes Sara y Laura confluyen en su interés por la relación entre objetos, cuerpos y espacios. En su práctica exploran el juego libre y espontáneo desde la relación con materiales de juego autónomo, la activación de dinámicas de movimiento y conciencia corporal, así como la disposición de recursos para un posterior relato de la experiencia.

## APLICACIONES

- Poner el foco en la relación juego-aprendizaje y su relación con la transformación de espacios; lo escénico como lugar común.
- Favorecer ritmos adaptados a las necesidades de los grupos.
- Promover la conexión con el propio cuerpo y el de los compañeros y visibilizar el juego libre como herramienta para fomentar la acción colectiva, trabajando así lo relacional.
- Incluir el juego libre como herramienta para el desarrollo de

capacidades que de otra manera quedarían en la sombra, y como espacio de observación de conductas y necesidades grupales e individuales por parte de las docentes.

## RETOS

- La replicabilidad del proyecto es difícil por constar de materiales específicos con costes relativamente altos. Podría resolverse creando un banco de materiales que pudiera ser usado por diferentes centros de manera itinerante.
- La disponibilidad para el desarrollo del proyecto por parte de los docentes.
- La adaptación de las sesiones según las necesidades concretas del grupo.
- Equilibrar las sesiones de juego libre con ciertas directrices para acotar el trabajo grupal y crear nuevas posibilidades procesuales.

## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #03

# AULA EXPERIMENTAL

ARTISTAS/COLECTIVO

## VIC (VIVERO DE INICIATIVAS CIUDADANAS)

### CENTRO

IES Menéndez Pelayo (Comunidad de Madrid)

### ESCALA

Micro y Meso



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021

### RECURSO DIDÁCTICO

[redplanea.org/recursos/como-transformar-tu-aula](https://redplanea.org/recursos/como-transformar-tu-aula)

### CONTACTO/REDES

Sitio web | [vicvivero.net](https://vicvivero.net)

Como parte del proceso de transformación del IES Menéndez Pelayo en el que estaban involucrados otros colectivos y artistas (Pez arquitectos, Basurama, Ángel Sesma), VIC propone la creación de maquetas individuales para la reconfiguración del aula. Este ejercicio de escucha de los deseos y las quejas del alumnado acerca del mobiliario y su disposición, la luz y el almacenaje en las aulas pone de manifiesto problemáticas del aula y el deseo de este de espacios más versátiles y amables. Tras un análisis de los resultados, surgen dos ideas de diseño: una estantería-grada con doble funcionalidad (asiento y almacenaje) y unos paneles verticales con el objetivo de controlar la luz y separar espacios. Finalmente, se proponen fabricar estos paneles verticales móviles hechos con bastidores de madera y telas translúcidas que dejan pasar la luz parcialmente y sirven a su vez para acotar y reconfigurar espacios de trabajo según las dinámicas que se están llevando a cabo en el aula.

La creación de mobiliario propio configura nuevos espacios de relación en el aula, situando este proyecto en la escala Micro, pero también se situaría en una escala Meso por aportar cambios más globales que atañen a la dimensión pedagógica del centro.



*Aula experimental /*

VIC (Vivero de Iniciativas Ciudadanas)



“

LA LIBERTAD DE CREACIÓN A LA QUE SE HABÍA CONSEGUIDO LLEGAR ERA EVIDENTE, EL ALUMNADO ADQUIRÍA AUTOAFIRMACIÓN Y AUTONOMÍA ANTE LAS PROPUESTAS QUE SE IBAN DESARROLLANDO, DEJAR SU IMPRONTA EN UN ESPACIO VITAL EN SU DÍA A DÍA LES RESULTABA INTERESANTE Y SIGNIFICATIVO. UN EJEMPLO CLARO FUE EL RECHAZO A UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL MOBILIARIO DEL AULA QUE PARTÍA DEL COLECTIVO QUE DESARROLLABA EL PROYECTO EN EL CENTRO Y LA INICIATIVA DE UNA ALUMNA CON SU CONTRAPROPUESTA Y LA CONSIGUIENTE AUTOGESTIÓN DE ESTA.

”

## AGENTES IMPLICADOS

Comunidad escolar IES Menéndez Pelayo (alumnado de 1º, 2º y 3º de la ESO, docentes y personal de limpieza), Miguel Jaenicke de VIC (Vivero de Iniciativas Ciudadanas) y Patricia Leal de PEZ Arquitectos como arquitecta residente. Con la mediación de Eva Morales de Pedagogías Invisibles

## MATERIALES Y ESPACIOS

Para la realización de las maquetas se hizo uso de un diseño de maqueta básico aportado por VIC (cuatro paredes desmontables en cartón) y una caja repleta de materiales de papelería muy diversos. Para la construcción de los paneles móviles se hizo uso de bastidores de madera revestidos con telas translúcidas (a modo de lienzos), pintura y cordones para la sujeción de las telas. Las sesiones se llevaron a cabo mayoritariamente en el aula, pero también se hizo uso del patio en el desarrollo de los talleres prácticos.

## METODOLOGÍA

En este proyecto VIC parte del pensar haciendo, de la escucha de los deseos y las quejas de los habitantes de estos espacios para asesorar y proponer la creación de elementos que respondan a estos involucrando al alumnado en el proceso de generación de ideas, de diseño y de montaje. Su objetivo principal es poner de manifiesto cómo la transformación de espacios crea otras formas de habitarlos.

## APLICACIONES

- Analizar las necesidades reales del centro frente a las infraestructuras originarias.
- Escuchar los deseos del alumnado en cuanto a anhelos y resolución de problemáticas acerca de la configuración y el uso de los espacios del centro.
- Promover la transformación de los espacios en un proceso guiado por el alumnado y asesorado por especialistas.
- Crear espacios dinámicos, funcionales, versátiles, positivos y amables de aprendizaje.

- Cambiar los espacios para cambiar la manera de pensar y comportarnos en ellos.

## RETOS

- Repensar los espacios de aprendizaje y situarnos mucho más cerca de las aulas de infantil que de los diseños propios de aulas de cursos superiores donde se pierde en dinamismo, en creatividad y en lo relacional.
- Proponer transformaciones replicables.
- Asumir que en muchos casos los costes de las transformaciones son elevados (transporte, materiales y remuneración de los especialistas).
- Reunir participantes fuera del horario escolar (como en el caso de las familias).
- Relación entre agentes internos y agentes externos (colectivos/artistas-centro/docentes).

## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #04

# NIDO ABIERTO

ARTISTAS/COLECTIVO

## REGINA DEJIMÉNEZ

### CENTRO

CRA Cabanillas de la Sierra (Comunidad de Madrid)

### ESCALA

Micro y Meso



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021

### RECURSOS

Cultivando afectos y cuidados

[redplanea.org/recursos/cultivando-afectos-y-cuidados](https://redplanea.org/recursos/cultivando-afectos-y-cuidados)

### CONTACTO/REDES

Sitio web | [reginadejimenez.com](https://reginadejimenez.com)

Esta propuesta parte de la concepción dual caos-orden propia de los procesos artísticos y estructurales de la naturaleza. Con este deseo de exploración se ofrece una posible generación de caos a través de piezas sueltas provenientes del reciclaje textil para responder a una necesidad de transformación del centro que finalmente encuentra su propio orden. De este modo, Regina Dejiménez acompaña y facilita el proceso de intervención de las vallas, las columnas y los muros de la escuela con materiales naturales para crear espacios más vivos y acogedores. Para ello, recurre a la técnica del telar de alto lizo (entramado intercalando líneas verticales y horizontales), usando la valla como la urdimbre vertical y las tiras de textil reciclado como la horizontal, y al tapizado de los pilares metálicos. En las sesiones cada grupo trabajaba al mismo tiempo según los intereses del personal docente dándose acompañamientos más centrados en el desarrollo de capacidades plásticas y de concienciación ambiental o incidiendo más en la parte relacional.

Con el objetivo de crear una experiencia perceptiva más completa, se siguió con la idea de la trama (telar) y con el concepto de nido para la creación de espacios de fibras entrelazadas para la pintura de los muros, creando esta misma sensación de tejido.

“Nido abierto” encaja dentro de la escala Micro y Meso ya que en sus sesiones se llevó a cabo la creación de materiales propios para después intervenir con ellos espacios compartidos como el patio.



*Nido abierto /*

Regina Dejiménez





“

EN LAS SESIONES SE HACÍA EVIDENTE QUE, SEGÚN LA DISPOSICIÓN DE LOS MATERIALES EN EL ESPACIO, SE GENERABAN PROCESOS MUY DIFERENTES EN EL ALUMNADO PARTICIPANTE: SI SE DISPONÍAN A MODO DE ARCHIVO ESTOS MATERIALES SE CONVERTÍAN EN PIEZAS QUE CONFIGURABAN CONJUNTOS MAYORES, Y SI SE DISPONÍAN SIN CONTENCIÓN SE TENDÍAN A USAR SOBRE EL CUERPO COMO PEQUEÑOS DETALLES. SE PODÍA VER LA IMPORTANCIA DE LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS EN EL ESPACIO Y LO QUE ESTA RELACIÓN ORIGINABA EN SUS FORMAS DE USO.

”

## AGENTES IMPLICADOS

Docentes, familias y alumnado de 1º, 2º y 3º de primaria del CRA Cabanillas de la Sierra (sus tres centros: Valdemanco, Navalafuente y Cabanillas) y Regina Dejiménez facilitando técnicas y materiales y acompañando la intervención del espacio, y con el comisariado de el Institute for Postnatural Studies ([instituteforpostnaturalstudies.org](http://instituteforpostnaturalstudies.org)). Con la mediación de Eva Morales de Pedagogías Invisibles.

## MATERIALES Y ESPACIOS

Las transformaciones se realizaron principalmente con telas, en el caso del telar de las vallas del centro y el revestimiento de las columnas de hierro, pero también se hizo uso de pintura para intervenir los muros. Las sesiones se realizaron en el aula y en el patio, aunque las intervenciones tuvieron lugar en este último espacio.

## METODOLOGÍA

Regina Dejiménez parte del proceso artístico como lugar de improvisación y aprendizaje espontáneo, ofreciendo sesiones de aproximación a diferentes técnicas textiles (telar y bordado) y materiales textiles diversos para brindar un amplio rango de posibilidades que favorezcan la libertad creativa. Su forma de trabajar persigue el desarrollo del sentido de intimidad, partiendo de lo personal para contribuir en lo colectivo de manera más significativa.

## APLICACIONES

- Transformar los espacios comunitarios para que sean más amables y cálidos, cambiando así la manera de pensar y comportarnos en ellos.
- Conocer herramientas, técnicas y recursos para la transformación de los espacios para potenciar la capacidad de autogestión de los centros escolares y de sus comunidades.

- Promover la sostenibilidad.
- Desarrollo de la sensibilidad y la percepción a través de los sentidos.

## RETOS

- Partir de la no programación para generar un proyecto abierto a la participación y adaptarlo de manera constante a las necesidades que iban surgiendo.
- Potenciar el uso de los espacios exteriores como lugares de aprendizaje teniendo en cuenta la adecuación para su uso, garantizando bienestar.
- La responsabilidad como arteeducadores de incorporar a toda la comunidad educativa desde el principio del proceso para realmente adecuar el proyecto a los deseos del centro, involucrar a más personas y que la propuesta tenga más calado.



## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #05

# FILOMENA VALIÓ LA PENA

ARTISTAS/COLECTIVO

## BASURAMA

### CENTRO

CEIP Núñez de Arenas, CEIP República de Chile y el IES Menéndez Pelayo (Comunidad de Madrid)

### ESCALA

Meso



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021

### RECURSO DIDÁCTICO

Cómo construir un asiento

[redplanea.org/recursos/como-construir-un-asiento](https://redplanea.org/recursos/como-construir-un-asiento)

Reutilización de troncos para esculturas de juego

[redplanea.org/recursos/reutilizacion-de-troncos-para-estructuras-de-juego](https://redplanea.org/recursos/reutilizacion-de-troncos-para-estructuras-de-juego)

### CONTACTO/REDES

Sitio web | [basurama.org](https://basurama.org)

Esta propuesta parte de un objetivo central en la práctica del colectivo Basurama: transformar espacios aprovechando recursos reciclados. Tras el temporal Filomena quedaron troncos caídos en diferentes puntos de la ciudad de Madrid que fueron rescatados con la idea de transformar los patios de los 3 centros escolares en los que se estaba trabajando. Con estos grandes troncos se intervenía uno de los lugares más potentes de los centros escolares: el patio. El patio es el primer lugar público de relaciones, de conflictos y alianzas, donde se visibilizan comportamientos, tensiones y desigualdades, un lugar de gran potencia pedagógica y dónde el alumnado suele sentirse más libre. Con la instalación de estos grandes elementos naturales se potencia una mirada más natural y conectada del espacio; puntos de encuentro, lugares para el juego libre y un reto psicomotriz para el alumnado más pequeño, más allá de las clásicas instalaciones de juego con instrucciones de uso.



*Filomena valió la pena /*  
Basurama



“

LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS SE APROPIARON DEL NUEVO ESPACIO QUE SE HABÍA CREADO EN TORNO A LA INSTALACIÓN DE LOS TRONCOS: EL SECTOR MÁS PEQUEÑO USABA EL ESPACIO PARA JUEGO PSICOMOTRIZ, EL ALUMNADO MÁS MAYOR COMO LUGAR DE REUNIÓN. EL PROFESORADO FUE OBSERVANDO NECESIDADES Y USOS DIFERENTES Y CON EL ACOMPAÑAMIENTO, Y ALGUNAS INTERVENCIONES, DEL COLECTIVO FUERON CONSCIENTES DE LAS POSIBILIDADES DE MODIFICACIÓN, ENTENDIENDO LA INTERVENCIÓN COMO UNA INFRAESTRUCTURA EN PROCESO; UN ESPACIO ESCÉNICO QUE SE ADAPTA A LAS CIRCUNSTANCIAS.

”

Paralelamente, se realiza formación al profesorado para que estas acciones no queden en algo solamente físico, sino que impliquen un cambio en la mirada pedagógica de toda la comunidad escolar. De lo vivido en este proceso, en verano se realiza, dentro del programa “Didácticas para un nuevo habitar”, un taller para reflexionar sobre la transformación de patios con materiales reciclados y prácticas en la manipulación de troncos.

### AGENTES IMPLICADOS

Comunidad escolar de los tres centros, el colectivo Basurama (Rubén Lorenzo Montero) y operarios de diferentes parques verdes y Patricia Leal (PEZ Arquitectos) como arquitecta residente de centro. Con la mediación de Eva Morales de Pedagogías Invisibles.

### MATERIALES Y ESPACIOS

Cartón para la fabricación de bancos (en la primera parte del proyecto), troncos caídos tras el temporal para su instalación en los

patios y herramientas de corte para su manipulación. La propuesta se desarrolló en los patios y en ocasiones se hizo uso de aulas para las formaciones del profesorado.

### METODOLOGÍA

Basurama parte de la utilización de materiales reciclados (usados o sobrantes) para la transformación colectiva de espacios, explorando la capacidad de hacer con las manos y cómo este “hacer” transforma nuestra visión del mundo, queriendopotenciar así nuevas formas de hacer creativas, colectivas, autogestionadas y sostenibles.

### APLICACIONES

- Potenciar el uso de materiales reciclados para desarrollar propuestas sostenibles y autogestionadas.
- Reflexionar sobre los recursos que desechamos y podrían ampliar su vida útil con otras funcionalidades.

- Releer los espacios pensando en su transformación aprovechando recursos preexistentes.
- Desarrollar nuestras capacidades creativas y de hacer con las manos, conociendo técnicas y herramientas de trabajo manual

### RETOS

- Implicar a toda la comunidad escolar, ir al unísono.
- Desarrollar la capacidad de incorporarse a la flexibilidad que implican los procesos creativos por parte de la comunidad escolar.
- Equilibrar la metodología para acercarse a diferentes formas de aprendizaje, desde formas totalmente libres a formas más dirigidas.
- La manipulación del material por ser nuevo y de gran envergadura.
- Incorporar la idea de los espacios que cambian y se van adaptando a las necesidades de sus habitantes.

## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #06

# REMOBLAR L'ESPAI

ARTISTAS/COLECTIVO

## MAKEA TU VIDA

### CENTRO

CRA Terra de riuraus (Comunitat Valenciana)

### ESCALA

Micro, Meso y Macro



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021

### RECURSOS

En construcción

### CONTACTO/REDES

Sitio web | [makeatuvida.net](http://makeatuvida.net)

El colectivo Makea tu vida y el personal docente de este centro rural asociado realizan un análisis previo de las necesidades de sus espacios escolares que, al mismo tiempo, se encuentran en un proceso de renovación pedagógica. Tras la diagnosis, se plantean como necesidades urgentes la reformulación de los patios y la adecuación del mobiliario a las nuevas dinámicas de uso de los espacios que están empezando a dar en las aulas. El colectivo artístico centra su propuesta en el inventariado de los recursos disponibles para activar procesos de diseño a partir de estos con el objetivo de rediseñar un mobiliario acorde a las ideas y necesidades expuestas por las docentes. Con la idea de “hackear” (modificar las funcionalidades originarias) se propone la transformación del mobiliario ya existente como acto de sostenibilidad, aprovechando la durabilidad de estos materiales, añadiendo complementos prediseñados que incorporan nuevas funcionalidades.

Este proyecto abarca las tres escalas (Micro, Meso y Macro) por la realización de materiales propios (mobiliario) cuyo diseño trasciende a las formas de habitar los espacios compartidos, promoviendo nuevas prácticas pedagógicas y de relación con el entorno.



Remoblar l'espai /  
Makea tu vida  
(Foto de Makea Tu Vida)



“

UNO DE LOS MOMENTOS MÁS REVELADORES DEL PROCESO CREATIVO ES CUANDO PASAMOS DEL MUNDO DE LAS IDEAS AL HACER, ESE MOMENTO EN EL CUAL MATERIALIZAMOS TODO UN PROCESO DE REFLEXIÓN Y DISEÑO Y VEMOS CÓMO NUESTRAS MANOS SON CAPACES DE LLEVAR A CABO CAMBIOS REALES. PERO ES AÚN MÁS POTENTE SABER QUE ESOS CAMBIOS FÍSICOS VAN A TRAER CONSIGO OTROS SIMBÓLICOS, MODIFICANDO NUESTRA FORMA DE RELACIONARNOS EN Y CON EL ESPACIO Y FACILITANDO UNA NUEVA MIRADA PEDAGÓGICA.

”

## AGENTES IMPLICADOS

Docentes y familias del CRA Terra de Riuraus y Makea tu vida (Alberto Flores y Mireia Juan) como colectivo facilitador de técnicas, materiales y acompañamiento.

## MATERIALES Y ESPACIOS

El material principal fue el mobiliario del centro (estanterías, cajoneras y mesas) junto con herramientas de bricolaje (taladros, cortadoras, lijadoras, etc.) tablonés de madera, cajoneras de plástico, gomas, corcho, pintura de pizarra y complementos prediseñados e impresos en 3D por el colectivo artístico (asas, ruedas y apliques). Los espacios que se han usado para realizar las sesiones han sido las aulas y el patio

## METODOLOGÍA

Makea tu vida plantea el aprendizaje del uso de herramientas de trabajo y el conocimiento de materiales y recursos para promover su reutilización y la reformulación de piezas para favorecer la autonomía creativa, promoviendo así

la sostenibilidad y la autogestión en los procesos de creación. Partiendo de deseos y necesidades, genera espacios para compartir ideas, diseñar y crear colectivamente.

## APLICACIONES

- Analizar las necesidades reales del centro frente a las infraestructuras originarias.
- Conocer herramientas, técnicas y recursos para la transformación de mobiliario y espacios.
- Potenciar la capacidad de autogestión de los centros escolares y de sus comunidades.
- Crear procesos de aprendizaje en torno al hacer, visibilizando la capacidad de cambio más allá de las ideas.
- Promover la sostenibilidad.
- Cambiar los espacios para cambiar la manera de pensar y comportarnos en ellos, entendiendo los espacios como lugares en constante proceso de transformación.

## RETOS

- Pensar colectivamente en estrategias para que las escuelas puedan llevar a cabo de manera autónoma las modificaciones físicas que desean.
- Visibilizar la importancia del análisis frente a los resultados.
- Generar un recurso que resulte útil y realmente pueda iniciar procesos de cambio en otras escuelas.
- Integrar al alumnado en el proceso desde el principio.



## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #07

# EL JARDÍN INTERSER

ARTISTAS/COLECTIVO

## LUCÍA LOREN

### CENTRO

CRA Cabanillas de la Sierra (Comunidad de Madrid)

### ESCALA

Micro, Meso y Macro



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021

### RECURSOS

Cultivando afectos y cuidados

[redplanea.org/recursos/cultivando-afectos-y-cuidados](https://redplanea.org/recursos/cultivando-afectos-y-cuidados)

### CONTACTO

Sitio web | [lucialoren.com](https://lucialoren.com)

El jardín interser explora las posibilidades de la construcción colectiva de un jardín expandido que dé visibilidad a la relación de interdependencia entre seres vivos propia de la conexión con los cuidados y los ritmos de la naturaleza, con el objetivo de transformar los patios de los tres centros de este Colegio Rural Agrupado (CRA) en patios vivos. *El jardín alado* de Valdemanco se desarrolla en invierno, el momento en el que la vegetación duerme, centrándose en los pájaros como transportadores de semillas con toda una serie de creaciones que invitan a estos seres a cohabitar el patio. En primavera, en el Cabanillas, nace el *Jardín de los sentidos*, donde se exploran plantas medicinales, se construyen refugios para lagartijas y se preparan rituales para el cambio de estación. Ya en verano, en Navalafuente, brota el *Jardín de las semillas*, con un jardín para mariposas y un jardín sonoro. A través de estos jardines y las salidas a espacios verdes cercanos, las niñas y los niños de infantil desarrollaron un imaginario simbólico y afectivo hacia la naturaleza, conociendo algunos de sus secretos y acogiéndola en sus centros que, pese a estar cerca de espacios verdes, habían acabado drásticamente separados de ella.



*El jardín interser /*

Lucía Loren



“

DESPUÉS DE HABER PREPARADO EL CENTRO PARA LA LLEGADA DE LOS PÁJAROS Y TRAS EL CAMBIO DE ESTACIÓN, LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS ESPERABAN CON ANSIEDAD LA LLEGADA DE LAS AVES, PERO NO LLEGABAN. TERMINADO EL PASO DE LUCÍA POR LA ESCUELA, LOS PÁJAROS LLEGARON AL PATIO EVIDENCIANDO QUE LA TRANSFORMACIÓN DEL PATIO SEGUÍA PRODUCIÉNDOSE, QUE EL PROYECTO SEGUÍA VIVO.

”

Esta propuesta se ubica en las tres escalas (Micro, Meso y Macro) por desarrollar materiales propios, transformar un espacio comunitario dentro del centro como el patio y explorar fuera del centro haciendo uso de espacios verdes cercanos.

### AGENTES IMPLICADOS

Lucía Loren, alumnos y alumnas de infantil del CRA Cabanillas de la Sierra, docentes, familias y operarios de los ayuntamientos de Valdemanco, Navalafuente y Cabanillas, y comisariado por el Institute for Postnatural Studies ([instituteforpostnaturalstudies.org](http://instituteforpostnaturalstudies.org)).

### MATERIALES Y ESPACIOS

Los materiales han sido muy variados, pero siempre naturales (elementos de la naturaleza como restos de poda, piñas, hojas, plumas y tierra, entre otros) con la premisa de limitar la huella ecológica y, por tanto, no haciendo uso de los materiales de papelería habituales en las escuelas. Los

espacios en los que se desarrolló la experiencia fueron: el aula, el patio y espacios verdes cercanos a los centros escolares.

### METODOLOGÍA

Lucía Loren es una artista plástica que hace uso de materiales naturales en sus obras que normalmente produce y ubica en exteriores, y es precisamente así como introduce la conexión con la naturaleza en esta propuesta: desarrollando esta conexión a través del uso de los recursos que la naturaleza ofrece, haciendo palpable la relación de interdependencia que sustenta la vida y reivindicando esa vida dentro de la escuela.

### APLICACIONES

- Observación de los ritmos naturales y conexión de los intercambios propios de la relación humano-naturaleza, el espacio como escenario de la vida.
- Nuevos usos de los espacios exteriores como espacios vitales de aprendizaje.

- Concienciación del lugar natural que nos corresponde, con nuestros privilegios, pero, sobre todo, con nuestras responsabilidades.
- Activación de procesos de renaturalización de aulas y patios y concienciación en el uso de recursos sostenibles como materiales de aula.

### RETOS

- Dificultad para llevar a cabo los proyectos dependiendo de instituciones poco ágiles como los ayuntamientos, en el caso de la recolección de materiales a gran escala.
- Asumir que los procesos entre diferentes agentes son lentos.
- Adaptar materiales y dinámicas a las características propias de los diferentes grupos, aún siendo de la misma edad.
- Mantener el proyecto vivo en el tiempo.



## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #08

# TRANSFORMANDO ESPACIOS. SEÑALÉTICA INCLUSIVA. SEÑALÉTICA COMO PUENTE DE COMUNICACIÓN

ARTISTAS/COLECTIVO

## ÁNGEL SESMA

### CENTRO

IES Menendez Pelayo (Comunidad de Madrid)

### ESCALA

Meso



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021//2021-2022

### RECURSOS

(aún no publicado)

### CONTACTO/REDES

Sitio web | [perricac.com](http://perricac.com)



*Transformando espacios.*

*Señalética Inclusiva. Señalética como puente de comunicación /*

*Ángel Sesma*

Esta propuesta apuesta por el poder transformador del diseño y visibiliza espacios intermedios, como los pasillos, como puntos de encuentro importantes en el habitar de colegios e institutos. A través de esta visión de la señalética, y tras un diagnóstico de las necesidades del centro, Ángel Sesma acompaña al alumnado a repensar estos espacios para dotarlos de identidad propia y hacerlos más confortables, transformando así la forma de transitarlos. Tras un taller de diseño tipográfico, el alumnado realizó el prototipo de una tipografía propia sencilla, de desarrollo modular, *low cost* y digitalizable para señalar las diferentes plantas del centro. Se desarrolló esta tipografía en gran formato y de fácil réplica para responder a un espacio que demandaba ser numerado de manera visible y repetida por su diseño laberíntico. Esta señalización convertía un espacio que para recién llegados se presentaba como incómodo y causante de mucha inseguridad en un lugar más amable donde la información está clara y visible. Durante la primera parte de la experiencia también se detectó la necesidad de señalar los baños de manera más inclusiva y diversa, pensándose en un diseño más allá del binarismo que será desarrollado a lo largo del próximo curso escolar.



“

FUE UNA SORPRESA VER CÓMO EL ALUMNADO DE 2º DE LA ESO TOMÓ EL RELEVO Y, DEMOSTRANDO SU AUTONOMÍA A LA HORA DE TRANSFERIR SU APRENDIZAJE AL GRUPO DE 1º DE LA ESO, EVIDENCIÓ LA IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA, QUERIENDO IMPLICAR A MÁS HABITANTES DEL CENTRO EN LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN QUE SE ABRÍAN ESTE NUEVO AÑO ACADÉMICO.

”

Este proyecto puede ubicarse dentro de la escala Meso por la transformación de los espacios intermedios del centro, incidiendo de manera directa en la forma de transitarlos, y por la reapropiación de estos que supone la elaboración de una tipografía propia para ellos.

### AGENTES IMPLICADOS

Docentes y alumnado de 2º de la ESO del IES Menendez Pelayo y Ángel Sesma como acompañante en el proceso de diagnóstico y prototipado y Patricia Leal (PEZ Arquitectos) como arquitecta residente de centro. Con la mediación de Eva Morales de Pedagogías Invisibles.

### MATERIALES Y ESPACIOS

En el prototipado de la tipografía se hizo uso de lápices, reglas, gomas de borrar y hojas de retícula. Para la realización de la señalética de las plantas del centro se usaron: planchas de acetato, cinta adhesiva, plantillas de la tipografía

en papel, pintura en spray, mascarillas y guantes. El taller y el diagnóstico se llevaron a cabo tanto en el aula como en los pasillos; la señalización, obviamente, en los pasillos.

### METODOLOGÍA

Ángel Sesma emplea su visión del diseño gráfico y la señalética para desarrollar una práctica implicada que mejore la habitabilidad de los espacios escuchando las necesidades de sus habitantes y acompañándolos de una manera didáctica e intentando incentivar procesos propios.

### APLICACIONES

- Diagnosticar las necesidades que tiene el centro y que no están cubiertas por las infraestructuras originarias y visibilizar la importancia de la señalética en nuestra concepción de los espacios y nuestra manera de habitarlos.
- Apuntar la necesidad de hacer nuestros los espacios.

- Crear nuevos flujos de movimiento y dotar de seguridad y confortabilidad las instalaciones al mismo tiempo que se está dando información espacial.
- Dar autonomía a la comunidad escolar en cuanto a la apropiación de sus espacios.

### RETOS

- Incorporar la noción de falibilidad en el aprendizaje académico.
- Transformar espacios institucionales en espacios más cálidos, más habitables.
- Generar talleres menos didácticos pensando en formas más colectivas de buscar soluciones a las necesidades de los centros.
- Dotar al alumnado de las herramientas necesarias para el desarrollo de mayor autonomía confiriéndoles más confianza.

## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #09

# MI COLE TAMBIÉN RESPIRA

ARTISTAS/COLECTIVO

## COTIDIANA

### CENTRO

CEIP Huerta de Santa Marina (Andalucía)

### ESCALA

Micro y Meso



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021

### RECURSOS

Mis climas cotidianos

[redplanea.org/recursos/mis-climas-cotidianos](https://redplanea.org/recursos/mis-climas-cotidianos)

### CONTACTO

Sitio web | [cotidiana.coop](https://cotidiana.coop)

La propuesta de Cotidiana se centra en la transformación de espacios desde la arquitectura bioclimática e inclusiva, acompañando el desarrollo de una respuesta técnica y artística a una necesidad del centro escolar: el bienestar en el aula. Para el proceso de intervención del espacio se hizo uso del análisis científico, visualizando los caminos del aire y las características térmicas del centro, y una exploración de las diferentes soluciones arquitectónicas que se habían dado a problemas similares a lo largo de la historia. Este proceso de investigación culminó con el diseño de unas celosías situadas en la parte superior de las puertas de las aulas, que contribuyen a una mejora en la ventilación de estas y, a su vez, en la totalidad de las condiciones térmicas del centro. Tras la instalación de las celosías, se realizó la transferencia de los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso al resto de la comunidad escolar, con un teatro de sombras, y al barrio, con una exposición de las celosías sobrantes en el centro cívico del barrio.

Este proyecto se enmarca dentro de la escala Micro por la creación del material propio (las celosías) y Meso por contribuir a una mejora integral del centro escolar.



*Mi cole también respira /*

*Cotidiana*

*(Foto de Óscar Romero)*



“

UNA DE LAS ALUMNAS PARTICIPANTES, AL PASAR AL INSTITUTO, INVESTIGÓ POR CUENTA PROPIA LOS CAMINOS QUE REALIZABA EL AIRE EN SU NUEVO CENTRO, SIENDO CONSCIENTE DE CÓMO ESTO PODÍA INFLUIR EN SU MANERA DE ESTAR EN EL ESPACIO QUE IBA A HABITAR AHORA.

”

## AGENTES IMPLICADOS

Toda la comunidad escolar del CEIP Huerta de Santa Marina (docentes, alumnado y familias) y agentes del barrio (centro cívico). Cotidiana (Eva Morales y Cristina Alba) acompaña el proceso como asesora bioclimática en el campo de la arquitectura, Animalotte en el proceso documental, Kukulitíteres en el diseño del teatro de sombras y T11 Espacio Creativo en el cortado a láser de las celosías. Con la mediación de Sofía Coca de ZEMOS98.

## MATERIALES Y ESPACIOS

Para el diagnóstico se hizo uso de instrumentos de medición climática (cámaras térmicas, mapas de viento); para la creación de las celosías se usó chapa de madera (cortada por láser en un taller), lijas y pintura; y para el teatro de sombras: cartulinas, celofán de colores, papel continuo y palos de madera. Las mediciones se realizaron recorriendo todos los espacios del centro y la investigación.

El prototipado y la creación de las celosías se llevó a cabo en las aulas de los diferentes grupos de escolares, en los pasillos y en el patio.

## METODOLOGÍA

Cotidiana trabaja desde los anhelos, las necesidades y la respuesta colectiva a estos integrando ciencia y arte, una respuesta bioclimática que está condicionada por los lugares y los saberes.

## APLICACIONES

- Análisis de las condiciones de bienestar de los espacios del centro escolar y visibilización de las carencias, tanto a nivel relacional como funcional.
- Investigación histórica de soluciones bioclimáticas.
- Activación de procesos de transformación de espacios atendiendo a las necesidades que devienen del habitar, conformando espacios positivos y agradables.

- Apropiación, resignificación y transferencia experiencial contribuyendo al aprendizaje significativo desde el yo a lo colectivo, de mi escuela a mi barrio.

## RETOS

- El contexto COVID-19 marcaba protocolos cambiantes que dificultaban la gestión de espacios y materiales con aproximadamente 500 niñas y niños participantes. Pasar de dos clases al centro entero supuso un reto en la gestión integral del proyecto.
- Un reto para la réplica de este proyecto en otros centros podría ser la obtención de los materiales de medición científica.



## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #10

# RIVER-CARTIMA

ARTISTAS/COLECTIVO

## PATRICIA CARRASCO GARCÍA Y CARMEN GARCÍA HERNÁNDEZ, DOCENTES DEL IES CARTIMA

### CENTRO

IES Cartima (Andalucía)

### ESCALA

Meso y Macro



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021//2021-2022

### RECURSOS

No

### CONTACTO

Sitio web | [proyectocartama.es](http://proyectocartama.es)

Desde hace algunos años el IES Cartima busca soluciones artísticas para contrarrestar el calor y la sobreexposición solar que supone tener los pasillos con grandes ventanales. Este año, tras la visita a una exposición de Miquel Barceló, Carmen, profesora de Educación Plástica y Audiovisual del centro, propone trabajar con el barro como elemento central. A su propuesta se sumaron más docentes, conformando un proyecto inmersivo sobre el río Guadalhorce que quiere acercar al alumnado al entorno natural de su ciudad desde una experiencia vivencial. Después de conocer a fondo este espacio natural, el objetivo del proyecto era traer el río al centro educativo y representarlo en sus ventanas con la técnica de las vidrieras de arcilla del artista Miguel Barceló (Biblioteca Nacional de París), creando una solución bioclimática y transformando este espacio intermedio, de paso, en un lugar cambiante, con una luz diferente en cada momento del día, pasando de inerte a vivo a través del material empleado (el barro, que simboliza la composición del río: tierra y agua). Los pasillos se convierten así en un espacio más agradable que, a su vez, mejora la habitabilidad de las aulas adyacentes y se convierte en un paisaje, en un espacio escénico que habitar y no solo transitar.



*River-cARTima /*

Patricia Carrasco García y Carmen García  
Hernández, docentes del IES Cartima





“

CONVERTIMOS EL PASILLO EN UN LUGAR VIVO QUE CAMBIABA CON LA LUZ DEL DÍA, CREANDO LUCES Y SOMBRAS DIFERENTES SEGÚN LA POSICIÓN DEL SOL, QUE CAMBIABA DE COLOR CON LA LUZ DE LA LUNA; CREANDO UN AMBIENTE ES-CÉNCIO Y CAMBIANTE EN UN LUGAR QUE ANTES ERA SOLO DE PASO Y QUE AHORA SE CONVERTÍA EN UN LUGAR ACOGEDOR PARA REUNIRSE, CONVERSAR Y OBSERVAR ALGO DIFERENTE A LA PANTALLA DEL MÓVIL.

”

Esta propuesta se desarrolla en las escala Meso y Macro atendiendo a las carencias estructurales de espacios intermedios del centro, pero expandiéndose más allá de este en su proceso de indagación en torno al río Guadalhorce.

### AGENTES IMPLICADOS

Alumnado de 1º ESO y docentes del IES Cartima, con especial dedicación Patricia Carrasco García, jefa de estudios y profesora de Biología y Geología, y Carmen García Hernández, docente de Educación Plástica y Audiovisual y quien trajo la idea de la técnica de las vidrieras del artista Miquel Barceló. Con la mediación de Sofía Coca de ZEMOS98.

### MATERIALES Y ESPACIOS

Esta propuesta incluye materiales escolares convencionales (fichas y material de papelería) y el recurso central para la ejecución de la técnica de las vidrieras fue el barro (arcilla y agua) junto con pinceles, esponjas y papeles para aportar diferentes texturas. Se realizaron

diferentes visitas al río Guadalhorce y enclaves de interés cercanos a este. La realización del mural de barro se ha llevado a cabo en las ventanas de los pasillos del centro.

### METODOLOGÍA

El IES Cartima apuesta por un programa de centro inmersivo y transversal que conecte con la vida real y los intereses del alumnado, integrándolo en todas las fases del aprendizaje y apostando por la educación a través del arte.

### APLICACIONES

- Exploración del entorno natural cercano.
- Desarrollo de soluciones creativas para transformar los espacios de tránsito en lugares agradables, positivos, versátiles y escénicos.
- Desarrollo de soluciones bioclimáticas para responder a las necesidades y carencias de las infraestructuras originales que conforman los centros escolares.

- Uso de un material básico pero poco explorado en las edades en a las que iba dirigida la experiencia. Conocer la técnica y a artistas que han hecho uso de ella.

### RETOS

- Vencer el bloqueo creativo que en muchos casos se da en estas edades.
- Organización de la creación del mural con diferentes grupos respetando los grupos burbuja en el contexto COVID-19.
- Acomodar los procesos creativos al ritmo lectivo.
- Responder a las necesidades del centro implicando al alumnado y creando un proyecto interdisciplinar.

## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #11

# DANSA I NO GÈNERE: COS I ESPAI

ARTISTAS/COLECTIVO

## COLUMPIANT LA DANSA

### CENTRO

CEIP Santa Teresa (Comunitat Valenciana)

### ESCALA

Meso y Macro



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021/ 2021-2022

### RECURSO DIDÁCTICO

La kinesfera como espacio de aprendizaje.

Una activación de la consciencia corporal y espacial en la escuela [redplanea.org/recursos/la-kinesfera-como-espacio-de-aprendizaje](https://redplanea.org/recursos/la-kinesfera-como-espacio-de-aprendizaje)

### CONTACTO

Facebook [@columpiantladansa](https://www.facebook.com/columpiantladansa) | Instagram [@columpiant\\_la\\_dansa](https://www.instagram.com/columpiant_la_dansa)

Explorando la relación cuerpo/espacio en el entorno educativo, Marta y Manuel activan diferentes espacios del centro escolar a través del movimiento, la casa en el contexto de confinamiento (a través de vídeos y directos) y, más adelante, creando vínculos entre el espacio educativo y el entorno urbano. El proyecto centra su investigación en las corporalidades que se asumen en el habitar de los diferentes espacios del entorno educativo y en la activación de la conciencia corporal como herramienta transversal al currículum. Con la intención de agitar los cuerpos desde lo individual, lo grupal y en relación con los espacios, Columpiant la dansa quiere introducir una nueva forma de entender la danza en la escuela, más allá de la disciplina coreográfica, inundando el espacio educativo de corporalidades conscientes, propias y espontáneas.

Este proyecto se enmarca dentro de la escala Meso por explorar las corporalidades sujetas a los espacios educativos y Macro por expandirse más allá de los muros del colegio, organizándose desde la implicación del centro escolar, el hogar, los espacios culturales y del entorno urbano como aglutinador de estos lugares.



Dansa i no gènere: Cos i Espai /  
Columpiant la dansa  
(Foto de Manuel Caldito)



“

UNA DE LAS DOCENTES DEL CENTRO QUERÍA TRABAJAR EL CUERPO DESDE LA ASIGNATURA DE CIENCIAS SOCIALES, PERO, TRAS OBSERVAR LAS REACCIONES DE CARÁCTER SOCIAL Y CORPORAL DEL ALUMNADO, DECIDIÓ INTEGRAR LA REFLEXIÓN SOBRE LA CONCIENCIA CORPORAL EN OTRAS ÁREAS COMO VALORES Y, TAMBIÉN, EN LA TUTORÍA. ASÍ, EL PROYECTO SUPUSO UNA HERRAMIENTA PARA LEER COMPORTAMIENTOS SOCIALES EN EL ENTORNO EDUCATIVO A PARTIR DE UN TRABAJO CON EL CUERPO A TRAVÉS DE ESPACIOS, MATERIAS Y TIEMPOS.

”

## AGENTES IMPLICADOS

Comunidad Educativa del CEIP Santa Teresa, Columpiant la Dansa (Marta García y Manuel Caldito) y CCCC Centro del Carmen de Cultura Contemporánea. Con la mediación de PERMEA y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

## MATERIALES Y ESPACIOS

Las herramientas principales han sido el cuerpo y el espacio (mobiliario, elementos ornamentales, calles, plazas, bancos, etc.) en combinación con el uso de los materiales escolares propios del área psicomotriz (aros, pelotas, cuerdas, etc.) y materiales creados por la compañía (tarjetas e imágenes impresas). Los espacios en los que se han realizado las sesiones han sido: el patio, el aula, las calles del barrio y el CCCC Centro del Carmen de Cultura Contemporánea.

## METODOLOGÍA

El movimiento, la danza, como elemento activador de diferentes transformaciones: individual y colectiva, a nivel físico-emocional,

así como la transformación simbólica y de uso de los espacios. El cuerpo como expresión social activadora de cambio y como lugar a través del cual incorporar conocimientos diversos, dotando de corporalidad a los aprendizajes del aula.

## APLICACIONES

- Expansión del centro educativo más allá de sus muros.
- Activación de la conciencia corporal en todas las etapas escolares y de todo el conjunto de la comunidad escolar.
- Activación de aprendizajes teóricos a través del cuerpo.
- Visibilización del potencial de los espacios intermedios para propiciar comportamiento y pensamiento divergente, uso escénicos de los espacios.
- Creación de marcos que favorezcan el análisis de los efectos del aula (tamaño, mobiliario y disposición, entre otros) en las dinámicas corporales del alumnado y a la cultura que se genera en esta, impulsando la activación de su transformación.

## RETOS

- El confinamiento llevó el proyecto de forma remota a los hogares, creando nuevas metodologías a través de la red y acercándose a las familias.
- Bailar en las calles y otros entornos precisa de coordinación con estos espacios.
- Transformar la concepción convencional de danza, alejándose de la disciplina y centrándose en la observación de las corporalidades en diferentes espacios.
- Explorar las posibilidades de la danza como medio de aprendizaje transversal.
- Coordinar horarios, espacios y materias en función de un proyecto común de centro.

## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #12

# MI TERCERA PIEL

ARTISTAS/COLECTIVO

## COTIDIANA

### CENTRO

CEIP Huerta de Santa Marina (Andalucía)

### ESCALA

Meso y Macro



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2021-2022

### RECURSOS

Mis climas cotidianos

[redplanea.org/recursos/mis-climas-cotidianos](https://redplanea.org/recursos/mis-climas-cotidianos)

### CONTACTO

Sitio web | [cotidiana.coop](https://cotidiana.coop)

Este proyecto pone el foco en los aspectos relacionales de los espacios. La convivencia en el patio y las nuevas formas de interacción entre personas y espacios que ha impuesto la pandemia son los puntos de arranque para investigar los saberes tradicionales de la bioclimática a través del tejido de artesanos del barrio para abordar posibles soluciones. Usando como referente la idea de las Cinco pieles de Hundertwasser (1ª epidermis, 2ª ropa, 3ª casa, 4ª identidad y 5ª la tierra), Cotidiana emprende el camino hacia la construcción colectiva de terceras pieles seguras, cómodas y sostenibles, entendiendo el centro escolar como nuestra tercera piel.

Este proyecto se enmarca dentro de la escala Meso, por su objetivo de responder a preguntas que atañen a espacios colectivos del centro, y Macro, por trascender sus fronteras como comunidad escolar, extendiéndose al barrio, haciendo partícipe a artesanas y artesanos.



*Mi tercera piel /  
Cotidiana*





“

EN LAS PRIMERAS SESIONES, BUSCANDO FORMAS DE PROTEGERNOS ANTE EL FRÍO Y EL CALOR EN PLENA NATURALEZA EN UN EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN, SE OBTUVIERON RESPUESTAS MUY DISPARES Y DIVERTIDAS. LA MAYORÍA DE ESTAS RESPUESTAS TENÍAN SU LÓGICA, DEMOSTRANDO LA CAPACIDAD DE PERCEPCIÓN Y APRENDIZAJE NATURAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS. UNO DE ELLOS HIZO UN AGUJERO EN LA TIERRA PARA METERSE DENTRO Y MANTENERSE AISLADO DE LAS CONDICIONES TÉRMICAS.

”

## AGENTES IMPLICADOS

Cotidiana (Eva Morales y Cristina Alba), alumnos y alumnas del CEIP Huerta de Santa Marina, docentes, familias y artesanas y artesanos del barrio San Julián de Sevilla. Con la mediación de Sofía Coca de ZEMOS98.

## MATERIALES Y ESPACIOS

Abiertos al uso de diferentes materiales, principalmente materiales naturales y tejidos. Los espacios en los que se desarrolla este proyecto son el centro escolar, sobre todo en el patio, y las calles del barrio San Julián de Sevilla.

## METODOLOGÍA

Partiendo de preguntas acerca del contexto actual y cómo este interfiere y modifica las formas y posibilidades de relación entre los diferentes grupos del centro, se quieren recoger las nuevas formas de relación y uso del patio para analizarlas y plantear una transformación de este espacio.

## APLICACIONES

- Análisis de los efectos de la pandemia en el uso de los espacios comunes.
- Escucha de las experiencias, las quejas y los deseos del alumnado en torno al uso y disfrute de los diferentes espacios del centro para la activación de procesos de transformación de los espacios en lugares positivos, versátiles y agradables.
- Visibilización de los hábitos que se instauran a través de la disposición, los materiales y los usos de un espacio.
- Concienciación ecosocial, investigando respuestas desde lo relacional y el respeto por el medio ambiente.
- Generación de aprendizajes y cocreación, integrando a otros agentes socioculturales del entorno escolar, creando vínculos y visibilizándolos.

## RETOS

Este proyecto se encuentra aún en su primer estadio de gestación, encontrando los desafíos propios de un proyecto de creación colectiva y partiendo de preguntas que son un reto en sí mismas.



## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #13

# CARTOGRAFÍES EN FEMENÍ. ARTISTES I ARTESANS DEL BARRI

ARTISTAS/COLECTIVO

## MIRIAM CHIVA

### CENTRO

CEIP Santa Teresa (Comunitat Valenciana)

### ESCALA

Meso y Macro



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2021-2022

### RECURSOS

Próximamente

### CONTACTO/REDES

Instagram | [@miriamchiva](https://www.instagram.com/miriamchiva)

Este proyecto investiga la constante separación entre arte y artesanía y nace de las inquietudes de las docentes del centro por explorar las posibilidades de trabajo con artistas de su entorno. Surge así la necesidad de cartografiar el barrio conociendo artistas y artesanas, conociendo sus lugares y procesos de trabajo, a través de las derivas propuestas por Miriam, recorriendo y explorando enclaves culturales del barrio de manera relajada. Se han desarrollado tres bloques, uno por trimestre, trabajando de manera monográfica la cerámica, las fallas y la pintura mural y el graffiti. Cada uno de estos bloques comprende una deriva en la que descubrir artistas y artesanas de cada técnica y un taller para conocer estos procesos artísticos. La propuesta quiere ser una herramienta que dote de autonomía a los centros para el desarrollo de vínculos con el tejido artístico de sus entornos y culminará con la publicación del cartografiado generado a lo largo del curso.

Este proyecto se considera dentro de la escala Macro por expandir los aprendizajes más allá del centro, vinculándolos con el contexto inmediato: el barrio y sus agentes culturales.



*Cartografíes en femení.*

*Artistes i artesans del barri /*

Miriam Chiva

(Foto de Miriam Chiva)



“

LAS DERIVAS PONEN DE MANIFIESTO QUE LA CAPACIDAD DE ASOMBRO ES UN ALICIENTE FERAZ EN LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO HACIA LA EXPLORACIÓN Y LA ADQUISICIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS, OFRECIENDO TAMBIÉN UNA FORMA DE RELEER ESPACIOS DESDE UNA NUEVA PERSPECTIVA A TRAVÉS DE LA CUAL SE PRODUCEN RESIGNIFICACIONES Y APROPIACIONES COLECTIVAS DE ESTOS.

”

## AGENTES IMPLICADOS

Comunidad escolar de los cursos comprendidos entre 3º de Infantil y 6º de primaria del CEIP Santa Teresa. Miriam Chiva como artista y mediadora cultural, Jodie DiNapoli como mediadora (desde PERMEA y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana), Maribel Domenech como artista, impartiendo parte del seminario previo sobre Arte y Artesanía, y las personas artistas y artesanas que se van descubriendo e involucrando a partir de las derivas.

## MATERIALES Y ESPACIOS

Mapas diseñados por Miriam (tamaño A4 y gran formato), gomets, cámaras desechables (para fotografiar los puntos visitados), barro, pintura y otros materiales que surgirán a partir de las disciplinas exploradas. Las formaciones se realizan en el aula, los talleres en los estudios de las artistas y los recorridos por las calles del barrio del Carmen en Valencia.

## METODOLOGÍA

Trabajando desde las inquietudes del propio centro, Miriam propone las derivas como herramienta de exploración no directiva en la que el alumnado es protagonista de su aprendizaje desde la intuición y la curiosidad. La propuesta opta por la cartografía como forma de recoger la experiencia y el conocimiento generado como una herramienta visual y manipulativa para organizar datos y propiciar la posibilidad de transferencia y réplica.

## APLICACIONES

- Explorar el entramado cultural del barrio con la posibilidad de generar vínculos entre los agentes que lo conforman y la comunidad escolar, proponiendo nuevas formas de mirar y recorrer el barrio.
- Conocer los procesos de trabajo de diferentes artistas y diferentes técnicas.
- Introducir nuevos referentes femeninos, visibilizando el trabajo

de las artistas .

- Propiciar la posibilidad de habitar otros espacios de aprendizaje más allá del centro escolar, aprovechando su versatilidad y su carácter transmutable, escénico.

## RETOS

- Equilibrar y sintonizar los ritmos del proceso artístico y los ritmos de la escuela.
- Visibilizar la importancia de saborear los procesos y no caer en un superávit de propuestas.
- Emancipar al profesorado en sus procesos de integración del proyecto en la escuela.
- Generar un soporte con un formato adecuado, funcional y útil, que recoja los materiales generados a lo largo del proyecto.

## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #14

# EDUCACIÓN POR EL FUTURO

ARTISTAS/COLECTIVO

## ÄTHER STUDIO

### CENTRO

CFPA Vicent Ventura, IES Cid Campeador, IES Barri del Carme, CEIP Tirant lo Blanc, CEE Alberto Tortajada, IES Enrique Tierno Galván, CEIP Puig Campana, IES Benicalap, IES La Moreria, IES Jorge Juan, IES Pedro Ibarra Ruiz, CRA Terra de Riurau, FPA Giner de los Ríos, IES Francesc Ribalta (Comunitat Valenciana)

### ESCALA

Macro



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021//2021-2022

### RECURSOS

Kit Educación para el futuro

[redplanea.org/recursos/educacion-por-el-futuro](https://redplanea.org/recursos/educacion-por-el-futuro)

### CONTACTO/REDES

Sitio web | [atherstudio.com](https://atherstudio.com)

Educación por el futuro explora el papel de la educación en la emergencia ambiental, planteando una pregunta totalmente necesaria: ¿qué pasaría si reformulamos los centros educativos como espacios de exploración, práctica y cultivo de diversas formas de ciudadanía expresamente dirigidas a abordar la emergencia ambiental? Así, Äther Studio sumerge a las personas destinatarias del Kit (docentes y alumnado) en un estado profundo de conexión y reflexión desde el lugar que ocupan en la sociedad como comunidad escolar para abrir la mente hacia nuevas formas de aprendizaje y solución de problemáticas. Su objetivo es ofrecer las herramientas necesarias para hacerlo de una forma autónoma y orientada a la participación ciudadana activa, solidaria y creativa. Este *continuum* de preguntas y reflexiones remite a otros lugares, otros centros, cercanos y lejanos, en los que también se están llevando a cabo procesos creativos de cambio, dando la posibilidad de vinculación entre ellos para crear una red de participación extensa, diversa y significativa.



Educación por el futuro

Äther Studio

(Foto de Äther Studio)



“

EN ALGUNOS CENTROS EN LOS QUE TANTO ESTUDIANTES COMO PROFESORADO MOSTRABAN SU INDIGNACIÓN ANTE LA DESAPARICIÓN DE LA ASIGNATURA DE FILOSOFÍA, AMBOS VEÍAN EL ESPACIO QUE LES BRINDABA ESTE KIT COMO ESE LUGAR DE REFLEXIÓN E IDEAS QUE HABÍAN PERDIDO. EN UNO DE ESTOS CENTROS ESTA QUEJA SE CONCRETÓ, EN LA FASE DE RESOLUCIÓN O ACUERDO, EN LA PETICIÓN DE UN ESPACIO SEMANAL FIJO PARA ABORDAR EL TEMA DE LA EMERGENCIA AMBIENTAL.

”

## AGENTES IMPLICADOS

Docentes y alumnado de primaria de varios centros de la Comunitat Valenciana que se inscribieron en la convocatoria lanzada por Plana para este año escolar, guiados por Àther Studio. Con la mediación de PERMEA y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

## MATERIALES Y ESPACIOS

El kit consiste en una guía docente y otra para realizar junto al alumnado que contiene 4 bloques orientados a transitar por diferentes espacios en el aula: espacios para la meditación, la reflexión, el análisis y, finalmente, un espacio resolutivo. Incluye 3 sesiones de formación remota con Àther Studio, su acompañamiento durante el proceso y la invitación a participar en un encuentro final en el Centre del Carme Cultura Contemporànea (en febrero de 2022).

Las actividades realizadas a partir de las sugerencias del kit se realizaban según la preferencia de alumnado y docentes ocupando

diferentes espacios del centro (aula y patio, principalmente) y su entorno inmediato (barrio y ciudad).

## METODOLOGÍA

Audrey Lingstuyl y Michael Urrea (Àther Studio) desarrollan este kit con la intención de generar procesos creativos a través de los cuales, tanto las docentes como el alumnado, reflexionen y debatan para participar de manera activa en la transformación social, abordando la emergencia ambiental desde una perspectiva optimista y solidaria.

## APLICACIONES

- Generar procesos creativos para la transformación de los centros educativos y de la educación impartida en ellos.
- Activar y hacer visible el potencial transformador de los centros educativos ante la emergencia ambiental.
- Promover la conexión entre diferentes centros, generando espacios interconectados que den

lugar a la reflexión y la transformación en los cuales se aborde la emergencia climática desde la justicia social y desde perspectivas interseccionales.

- Favorecer el hábito de la participación en la ciudadanía más joven.
- Dar herramientas a las docentes para la activación de procesos de conciencia corporal y ambiental, de reflexión, debate y creación aplicables de forma transversal.

## RETOS

- La reproducción del kit para disponer uno por docente.
- La sostenibilidad del recurso teniendo en cuenta que los materiales también debían responder a su durabilidad.
- La disponibilidad para el desarrollo del proyecto por parte de los docentes.
- Visibilizar la transversalidad de este proyecto para facilitar la disponibilidad docente.



## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #15

# SANJOMIX BAND / KLEOS SANTA MARINA

ARTISTAS/COLECTIVO

## ANTROPOLOOPS

### CENTRO

CEIP San José Obrero y CEIP Huerta de Santa Marina (Andalucía)

### ESCALA

Meso y Macro



### PROYECTO PLANEA

Sí

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021//2021-2022

### RECURSOS

Play. Antropoloops

[redplanea.org/recursos/play-antropoloops-com](https://redplanea.org/recursos/play-antropoloops-com)

Paneles sonoros "Historias de vida musicales" [redplanea.org/recursos/paneles-sonoros-historias-de-vida-musicales](https://redplanea.org/recursos/paneles-sonoros-historias-de-vida-musicales)

### CONTACTO

Sitio web | [antropoloops.tumblr.com](https://antropoloops.tumblr.com)



Sanjomix Band / Kleos Santa Marina /  
Antropoloops  
(Foto de David J. Fonseca)

El colectivo Antropoloops (Fran Torres, Rubén Alonso, Eloísa Cantón y Daniel Gómez) parte de las características que conforman los grupos escolares a los que dirigen sus propuestas para trabajar desde la memoria musical asociada a la historia de vida, facilitando la exploración de uno mismo, de los compañeros y compañeras y sus familias, del barrio y del mundo. Esta exploración se extiende también físicamente, en el caso del San José Obrero (Sanjomix), a través de un intercambio de con una escuela de Estambul, pero en ambos casos los diferentes orígenes del alumnado crean un espacio simbólico internacional que ayuda a la construcción de la pertenencia a contextos que son en sí mismos una mezcla cultural y emocional en constante cambio. Estas exploraciones son materializadas en paisajes sonoros; *collages* gráficos, mapas o libros, dotados de interactividad con el uso de las placas *Makey Makey* y la herramienta *online Play.Antropoloops*. En el CEIP Huerta de Santa Marina y en colaboración con Nomad Garden, se encuentra en proceso el proyecto Kleos Santa Marina en el que se crearán mezclas musicales a partir de la vegetación existente en el centro y el barrio, sirviendo de analogía entre la diversidad vegetal y social del centro. Al mismo tiempo, con la intención de ampliar vínculos y visibilizar los cuidados que realizan las vecinas y vecinos del barrio en espacios verdes, realizarán entrevistas para un documental, nutriendo de este modo el proceso de reivindicación de un solar para huertos urbanos en el que se encuentran inmersos en el barrio.





“

EL IMPACTO Y LA NECESIDAD DE ESTE TIPO DE PROPUESTAS CON VOCACIÓN SOCIAL —EN LAS QUE VISIBILIZAR LA DIFERENCIA COMO ALGO POSITIVO Y QUE ENRIQUECE A TODO EL MUNDO SE HIZO PALPABLE EN EL CASO DE UNA ALUMNA DE ORIGEN VENEZOLANO. ESTA PARTICIPANTE DIÓ A CONOCER UN GÉNERO MUSICAL PROPIO DE SU REGIÓN (*gaita zuliana*), SUS ABUELOS ACUDIERON A LA MUESTRA FINAL DE SU HISTORIA DE VIDA MUSICAL Y CANTARON CONMOVIDOS VIENDO COMO SUS ORÍGENES TENÍAN UN LUGAR EN LA ESCUELA. ERAN CONOCIDOS POR LAS PERSONAS CON LAS QUE AHORA COMPARTÍAN ESPACIO Y VIDA.

”

Ambos proyectos se enmarcan dentro de la escala Meso por el uso de herramientas que aprovechan el espacio-cuerpo y espacio-aula como lugares de aprendizaje individual y colectivo, y Macro por su dimensión simbólica más amplia de conectar diferentes contextos culturales, más allá del barrio, de la ciudad y del país.

### AGENTES IMPLICADOS

Alumnado y profesorado de 5<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup> de Primaria ambos centros y Antropoloops como colectivo artístico que desarrolla la propuesta, con la colaboración de Nomad Garden en el centro CEIP Huerta de Santa Marina. Con la mediación de Sofía Coca de ZEMOS98.

### MATERIALES Y ESPACIOS

En algunas de sus acciones hacen uso de las placas *Makey Makey* para la activación de las piezas sonoras a través del tacto, la herramienta desarrollada por el colectivo Play. Antropoloops, ordenadores portátiles, grabadoras de audio y discos de almacenamiento (*pen drives*).

### METODOLOGÍA

Este colectivo presenta la remezcla musical como espacio simbólico de encuentro, haciendo uso de la música electrónica como vehículo para visibilizar y celebrar la diversidad emocional y cultural que convive en las escuelas y, por tanto, en los barrios, con el objetivo de promover la cultura libre y la creación artística a través de experiencias participativas.

### APLICACIONES

- Crear mapas visuales y sonoros que generen diálogo con las diferentes culturas y otros momentos históricos.
- Promover la visibilización de la diferencia como algo positivo y enriquecedor, como motor de aprendizaje sobre el mundo.
- Facilitar la integración construyendo un sentido de pertenencia amplio, elástico, contemporáneo y sensible a las emociones y las experiencias personales.
- Activar la mirada hacia la exploración social del contexto.

- Dar herramientas para la creación de proyectos en los que la funcionalidad creativa y de interactividad del archivo sonoro pueda desarrollar su potencial.

### RETOS

- Precariedad tecnológica de las escuelas, en algunos casos.
- Promover la visibilización de la diferencia como algo positivo y enriquecedor, como motor de aprendizaje sobre el mundo.
- Facilitar la integración construyendo un sentido de pertenencia amplio, elástico, contemporáneo y sensible a las emociones y las experiencias personales.
- Activar la mirada hacia la exploración social del contexto más inmediato, el bagaje vital del alumnado como fuente de conocimiento.

## CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO #16

# ESCUELA EXPANDIDA

ARTISTAS/COLECTIVO

## ALBA G. CORRAL

### CENTRO

IES Bovalar (Comunitat Valenciana)

### ESCALA

Meso y Macro



### PROYECTO PLANEA

No

### CURSO EN ACTIVO

2020-2021

### RECURSOS

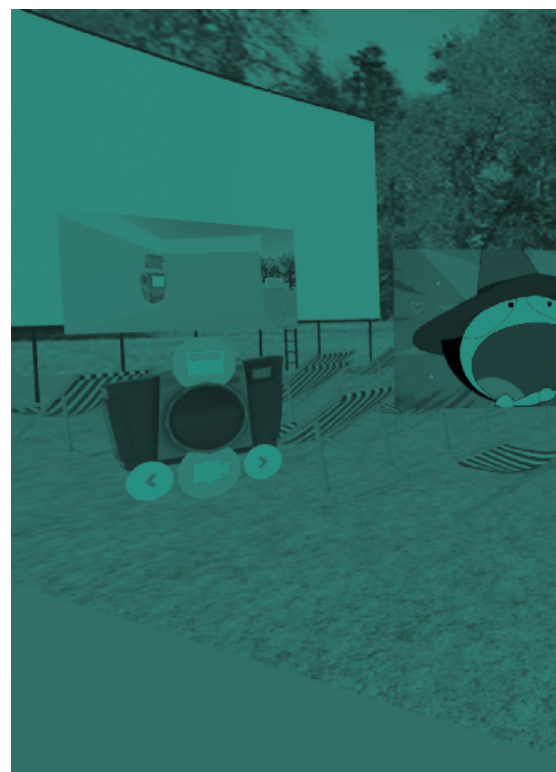
No

### CONTACTO

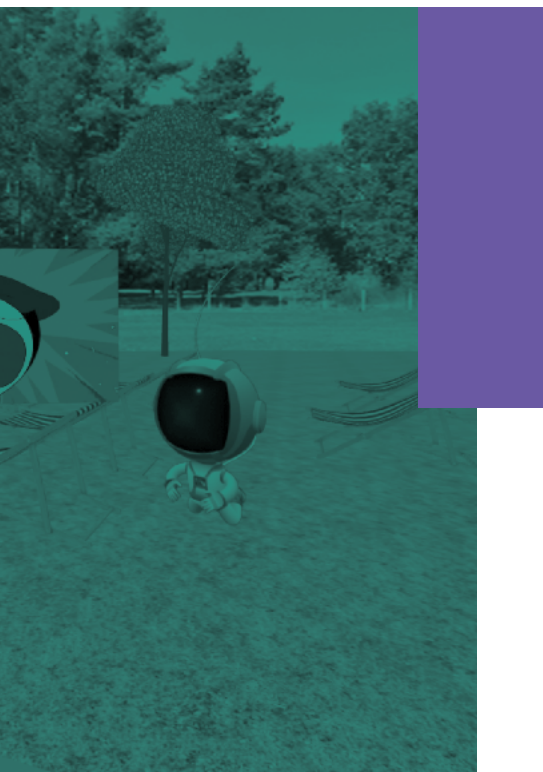
Sitio web | [blog.albagcorral.com](http://blog.albagcorral.com)

Escuela expandida surge como un proyecto experimental en el que explorar la posibilidad de habitar mundos del metaverso desde la comunidad escolar. Estos otros mundos ofrecen al alumnado una experiencia más allá de la clase *online* que, en un contexto como el actual, se convierte en un recurso rico en posibilidades. Alba G. Corral propone la configuración de espacios educativos a través de *Mozilla hubs*, una plataforma gratuita para crear y compartir espacios virtuales llamados “salas”. Este proceso permite repensar los espacios del centro educativo y crear nuevas estructuras de aula y lugares adaptados a las nuevas formas de habitar la escuela. Pensando estos nuevos espacios desde lo económico (qué recursos puedo obtener en este mundo 3D y la criptomoneda), la filosofía (trabajando las identidades a través de la construcción de avatares), lo artístico (creando la imagen de los avatares) y la informática, la experiencia se conecta al currículum escolar aportando contemporaneidad y lenguajes conocidos por el alumnado.

La propuesta se enmarca dentro de las escalas Meso y Macro por explorar nuevas formas de plantear los espacios escolares y vincular estos espacios y sus habitantes entre sí en un contexto espacial expandido más allá del recinto escolar.



Escuela Expandida /  
Alba G. Corral



“

PARTE DEL ALUMNADO QUE NO DESTACABA POR SU EXCELENCIA EN OTRAS ÁREAS CONTABA CON UN ESPACIO EN EL QUE MOSTRAR SUS CAPACIDADES EN ESTA. ADEMÁS, SON TEMAS EMINENTEMENTE CONTEMPORÁNEOS QUE, DE UNA MANERA U OTRA, NOS INTERESAN O NOS PRODUCEN CURIOSIDAD A TODO EL MUNDO, OFRECIENDO UN ATRACTIVO VISUAL EVIDENTE QUE PONE DE MANIFIESTO SU EMERGENTE POTENCIAL.

”

## AGENTES IMPLICADOS

Alumnos, alumnas y docentes de 4º de la ESO del IES Bovalar, Alba G. Corral como artista creadora de la propuesta, Marta Delatte y Blanca Martínez Gómez (HJ Darger) como conferenciantes en el evento *online* para el profesorado sobre el potencial educativo de la Cultura Digital - Educación, Arte y Metaverso. Con la mediación de PERMEA y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

## MATERIALES Y ESPACIOS

Ordenadores del centro escolar y acceso a la plataforma *Mozilla Hubs*. Las actividades dentro de este proyecto se han llevado a cabo en el aula y desde casa.

## METODOLOGÍA

Alba G. Corral propone exploraciones del metaverso desde procesos colectivos de creación de nuevos “no lugares” para repensar la escuela y sus dinámicas pedagógicas, poner en debate el uso y el derecho sobre estos espacios y la cuestión económica en torno a lo público y lo privado.

## APLICACIONES

- Repensar desde cero los espacios de los centros escolares.
- Construir espacios virtuales alternativos a las clases *online*, más amables, positivos, versátiles y escénicos.
- Conectar los intereses del alumnado con las necesidades actuales y el currículum escolar.
- Visibilizar el potencial del metaverso, dando la posibilidad al alumnado de aportar conocimiento propio a los contenidos del currículum y descriminalizar los intereses de los jóvenes por los mundos virtuales y los videojuegos.
- Proponer herramientas contemporáneas para la exploración y el debate sobre cuestiones diversas.

## RETOS

- Salvar la brecha digital, tanto la existente en el profesorado como en los recursos de las escuelas (ordenadores de centro obsoletos).
- Sincronizar los ritmos de la escuela con los del proyecto.
- Poner en valor el desarrollo de ideas y teoría en torno a la temática por encima de los resultados tangibles, tratándose de temas bastante desconocidos para el profesorado y poco explorados por parte del alumnado.
- Encontrar una herramienta accesible (coste e infraestructura requerida) para el desarrollo de los mundos virtuales.



PARTE III

EL ARTE PARA  
DETECTAR, ANALIZAR  
Y TRANSFORMAR LAS  
PEDAGOGÍAS INVISIBLES  
DE LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS

Calaix - CEIP Tirant lo blanc.  
(Foto de Belén Clari)







# SI ALGO PODEMOS TENER CLARO UNA VEZ QUE HEMOS REALIZADO ESTE RECORRIDO ES QUE EL ESPACIO EDUCA.

Y lo hace por medio de un conjunto infinito e incontrolable de microdiscursos que suceden (o que no suceden) a la vez en un acto pedagógico, que acontecen en un segundo plano (latente e inconsciente), que transforman el cuerpo y la mente de quien participa en el acto pedagógico en cuestión y que nosotras denominamos *pedagogías invisibles*<sup>8</sup>. Desde la Red Planea, proponemos el arte como una estrategia para detectar, analizar y transformar las *pedagogías invisibles* que integran los espacios educativos.

## DETECTAR:

el arte nos ayuda a percibir nuestro entorno con ojos nuevos. Acostumbradas a que los centros educativos sean de una determinada manera, la repetición de los elementos arquitectónicos que los configuran nos hace percibir lo que nos rodea como *normal*. Tal y como hemos visto a lo largo de este cuaderno, el arte se presenta como una estrategia para redescubrir los espacios y reflexionar sobre aquellos elementos que, en un principio, nos habían pasado desapercibidos o en los que no habíamos reparado. Por ejemplo, bailar y movernos libremente (Proyecto #11 *Dansa i no gènere: Cos i espai*) nos ayuda a leer el espacio desde los sentidos y a observar cómo este nos afecta, activando un tipo de conciencia corporal que convierte lo acontecido en un segundo plano en protagonista de la experiencia de enseñanza-aprendizaje.

## ANALIZAR:

una vez que hemos tomado conciencia de la realidad del espacio educativo, podemos activar nuestra capacidad de reflexión para realizar una lectura crítica del mismo. De nuevo, el arte nos puede ayudar a visibilizar lo que no nos gusta (o lo que no llega a gustarnos) para poder transformarlo. Con tal fin, podemos realizar un diagnóstico participativo y crear una cartografía del centro en la que se reflejen las demandas y las quejas de la comunidad educativa (Proyecto #03 *Aula experimental*) y que sirva de punto de partida para diseñar acciones destinadas a transformar y crear nuevos espacios, eliminando lo que sobra e introduciendo lo que falta. El aula y el centro escolar se convertirán así en un dispositivo de participación ciudadana, en un mecanismo que facilitará la reflexión, el análisis y la resolución de problemas (Proyecto #14 *Educación por el futuro*).

## TRANSFORMAR:

En la Red Planea hemos apostado por transformar el espacio para transformar la metodología educativa. El arte se presenta nuevamente como una manera de introducir cambios, convirtiendo la escuela o el instituto en un laboratorio vivo de experiencias artísticas. En los proyectos descritos en este cuaderno, hemos abordado distintas formas de generar procesos de transformación que involucran a toda la comunidad educativa y, sobre todo, al alumnado. Para llevar a cabo esta transformación, podemos empezar por habitar el espacio de manera creativa, sin olvidar ninguna de las escalas (MICRO, MESO Y MACRO) que hemos analizado a lo largo de estas páginas: se han creado inventarios de recursos disponibles para

8. Definición de “pedagogías invisibles” incluida en el libro publicado por María Acaso en colaboración con el colectivo Pedagogías Invisibles.

*hackear* el mobiliario de las aulas (Proyecto #06 Remoblar l'espai) y se han habitado los espacios intermedios con intervenciones e instalaciones artísticas que nos han ayudado a crear vínculos y relaciones en los espacios de tránsito (Proyecto #04 Nido abierto); hemos salido del aula al pasillo, del pasillo al patio y del patio al barrio, conectando el centro con el tejido cultural local, prestando especial atención a artistas y artesanas del entorno inmediato (Proyecto #13 Cartografies en femení. Artistes i artesans del barrii); también se han creado redes a nivel global, explorando el mundo a través de sus músicas (Proyecto #15 SANJOMIX BAND / KLEOS SANTA MARINAS), llegando, incluso, a habitar los espacios virtuales del metaverso (Proyecto #16 Escuela Expandida). Todo ello gracias al extenso colectivo de agentes que forman parte de la Red Planea y que han aportado su experiencia en ámbitos como el arte, el diseño o la arquitectura con el objetivo de crear espacios sociales de aprendizaje más agradables, versátiles, escénicos y positivos.

Con sus proyectos, la Red Planea ha demostrado que, para ser más **AGRADABLE**, un centro educativo, debe ser un espacio **Saludable, Seguro** y estar centrado en el bienestar de toda la comunidad educativa. Como hemos visto, el arte, más allá de su dimensión estética, puede contribuir a cuidar la salud de los habitantes del centro como una tercera piel (Proyecto #12 Mi tercera piel) por medio de dispositivos artísticos que, por ejemplo, ayuden a mejorar la calidad del aire (Proyecto #09 Mi cole también respira) o a regular la temperatura (Proyecto #10 River-cARTima). El arte también puede generar espacios **Solidarios** y **Sostenibles** donde cultivar los afectos, convirtiendo los áridos patios escolares en jardines vivos donde la naturaleza se convierta en catalizador de relaciones interpersonales (Proyecto #07 El jardín interser) y en los que los materiales de desecho vuelvan a la vida, creando nuevas posibilidades para el juego y el encuentro (Proyecto #05 Filomena valió la pena).

Asimismo, algunos de los proyectos desarrollados han servido para crear materiales educativos **VERSÁTILES** que permiten transformaciones efímeras de cualquier lugar del centro, permitiendo al alumnado reapropiarse del espacio de manera lúdica. Por ejemplo, por medio de elementos mediadores que potencian nuevas relaciones entre cuerpo, sentidos, tiempo y objetos (Proyecto #02 Jugar al C.E.S.T.O.), las y los estudiantes han intervenido los determinados espacios escolares de manera creativa, construyendo refugios personales y territorios propios autogestionados (Proyecto #01 Calaix), entendiendo la escuela como un espacio **ESCÉNICO** en constante cambio, un paisaje que habitar y no solo que transitar (Proyecto #10 River-cARTima).

No podemos olvidar, por último, el poder transformador del diseño. En ocasiones, los centros educativos pueden resultar laberintos incómodos. La creación de una señalética más accesible (Proyecto #08 Transformando espacios. Señalética Inclusiva. Señalética como puente de comunicación) puede ayudar a sus habitantes a orientarse mejor, creando espacios **POSITIVOS** en los que se vea representada la diversidad de todos los agentes que forman parte de la comunidad educativa.

Desde el equipo de la Red Planea confiamos en la utilidad de esta repopulación de aprendizajes en torno al papel del arte como vehículo de transformación del espacio-contenedor de actividades educativas en espacio-material educativo en sí mismo, además de ayudar a aquellas comunidades educativas convencidas de que, para realizar un cambio de paradigma metodológico, es también necesario transformar dicho espacio. El desarrollo de proyectos artísticos en los centros educativos potencia el pensamiento crítico, contribuye a construir nuevos imaginarios, genera nuevas relaciones y conecta el centro educativo con su entorno, convirtiéndolo en motor para la promoción de una ciudadanía activa y creativa.







# BIBLIOGRAFÍA

Educación por el futuro - Áther Studio. (Foto de Elena Sanmartín)





**Acaso, M.** (2012). *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

**Amos Comenius, J.** (12 de marzo de 2020). *Didáctica Magna, octava edición*. Obtenido de EDITORIAL PORRÚA, AV. REPÚBLICA ARGENTINA, 15, MÉXICO, 1998: <http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>



**Atrio Cerezo, S.** (abril-mayo de 2018). Los Espacios en el Pacto Educativo: Arte, Extensión y Contexto Social de un Instrumento Didáctico Educativo. *Cuadernos de Pedagogía*(488), 102-11. Recuperado el 19 de abril de 2020, de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/685214>



**Atrio Cerezo, S., & Eslava Cabanellas, C.** (2018). Arquitectura en las primeras etapas de la Educación: firmitas, utilitas y venustas. *Educación y Futuro*(39), 15-40. Recuperado el 19 de abril de 2020, de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191348/Arquitectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



**Atrio Cerezo, S., Ruiz López, N., & Gómez Moñivas, S.** (2016). Arquitectura en la formación de formadores, del tangram a los mosaicos nazaries. Firmitas, utilitas y “venustas”. *Bordón. Revista de pedagogía, 68, (Ejemplar dedicado a: Educación y arquitectura)*(1), 43-60. Recuperado el 19 de abril de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5304654>



**Atrio, S., Raedó, J., & Navarro, V.** (1 de Noviembre de 2016). Educación y Arquitectura: ayer, hoy, mañana. Crónica del III Encuentro Internacional de Educación en Arquitectura para la infancia y la juventud. (F. Arroyo Llera, Ed.) *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa (IUCE)*(44), 131, 148. doi: <https://dx.doi.org/10.15366/tarbiya2016.44>



**Atrio, S.; Raedó, J.** (Coord). (2019). Espacios y Educación Inclusiva. *Tarbiya, 47*, 115. doi: <https://doi.org/10.15366/tarbiya2019.47>



**Bello, L.** (1926). *Viaje por las Escuelas de España*. Madrid: Magisterio Español.

**López, S.** (2018). *Esencia. Diseño de Espacios Educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Zaragoza: Ediciones Khaf, grupo editorial Luis Vives.

**McIntosh, E.** (2016). *Pensamiento de diseño en la escuela. Cómo lograr que surjan nuevas ideas y hacerlas realidad*. Madrid: Ediciones S.M. Biblioteca de Innovación Educativa.

**Ministerio de Educación y Formación Profesional. INTEF.** (04 de 12 de 2021). *Aula del Futuro*. Obtenido de Kit de Herramientas del Aula del Futuro: <https://auladelfuturo.intef.es/kit-aula-del-futuro/>



**Morin, E.** (2011). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* (1º ed., 6º reimp. Título Original: Les septes savoir nécessaires à l'éducation du futur. Publicado por la UNESCO en 1999 ed.). (M. Vallejo-Gómez, Trad.) Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

**Muntañola, J.** (1998). *La arquitectura como lugar*. Barcelona, España: Ediciones UPC.

**Nair, P.** (2016). *Diseño De Espacios Educativos: Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. Madrid: Ediciones S.M. Biblioteca de Innovación Educativa.

**Navarro Martínez, V., Raedó Álvarez, J., Muñoz Fontela, L. W., Rosales Noves, X. M., & Pedrós Fernández, Ó.** (2018). *Ludantía. I Bienal Internacional de Educación en Arquitectura para a Infancia e a Mocidade*. Coruña, España: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.

**Thornburg, D.** (2013). *From the Campfire to the Holodeck: Creating Engaging and Powerful 21st Century Learning Environments*. Nueva Jersey: John Wiley & Sons Inc.

**Tonucci, F.** (1996). *Enseñar o aprender*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada S.A. .

**Tonucci, F.** (2019). *Por qué la infancia: Sobre la necesidad de que nuestras sociedades apuesten definitivamente por las niñas y los niños*. Barcelona: Grupo Planeta.

**UIA.** (2021). *uia-architectes.org*. Obtenido de ARQUITECTURA Y NIÑOS: <https://www.uia-architectes.org/webApi/en/working-bodies/work-programmes/architecture-and-children.html>



**Unicef.** (16 de marzo de 2020). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Obtenido de <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/ConvencionsobrelDerechosdelNino.pdf>



**United Nations.** (22 de 09 de 2021). *Goal 4: quality education*. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/education/>







# PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

**PLANEA** nació en 2019 como una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia. La red se encuentra en el cuarto curso de los cinco iniciales que se dio para prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas. Por ahora, el camino está siendo un desafío ilusionante en el que no paramos de crecer como red.

Impulsada por la **Fundación Daniel y Nina Carasso** y articulada mediante «nodos de mediación» que desarrollan **PLANEA** en tres territorios: **Pedagogías Invisibles** (Comunidad de Madrid), **PERMEA** (Comunitat Valenciana) y **ZEMOS98** (Andalucía), en 2022 aspiramos a llegar a la cifra de 200 centros educativos que se han sumado al proyecto, entre centros piloto y colaboradores.

Además de estar centrada en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la red tiene la intención de enriquecer la convivencia, ser motor de ciudadanía y generar procesos que pongan a la escuela al frente de problemáticas actuales como las relacionadas con el clima, el uso crítico de la tecnología o la diversidad. Así mismo, y fruto de una vocación ecosistémica, la red abre recurrentemente espacios de formación del profesorado, publicaciones con licencias libres y documenta los programas de Arte y Escuela que cada centro lleva a cabo. Este **cuaderno PLANEA** es muestra de ese deseo de traspasar los límites de la propia red.

A lo largo de estos años han sido muchos los centros educativos que han expresado su deseo de transformar sus espacios para mejorar la experiencia educativa, hacerlos más sostenibles desde el punto de vista climático o dotarlos de una estética más contemporánea. Fruto de esa escucha surge este cuaderno que quiere ir más allá de reformas y transformaciones para aportar una reflexión compleja y global sobre el potencial educativo del espacio en sí mismo.



PLANEA está formada por

**ZEMOS98**



**pedagogías  
invisibles**  
arte + educación



**GENERALITAT  
VALENCIANA**  
Conselleria d'Educació  
Cultura i Esport

**CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA**

**Permea**

Con el impulso de

**Carasso**  
**Daniel&Nina**

Fundación afiliada a la Fondation de France